

Revista del



club Filatélico de caracas



Bs. 1,00

JULIO – DCEBRE. 1970

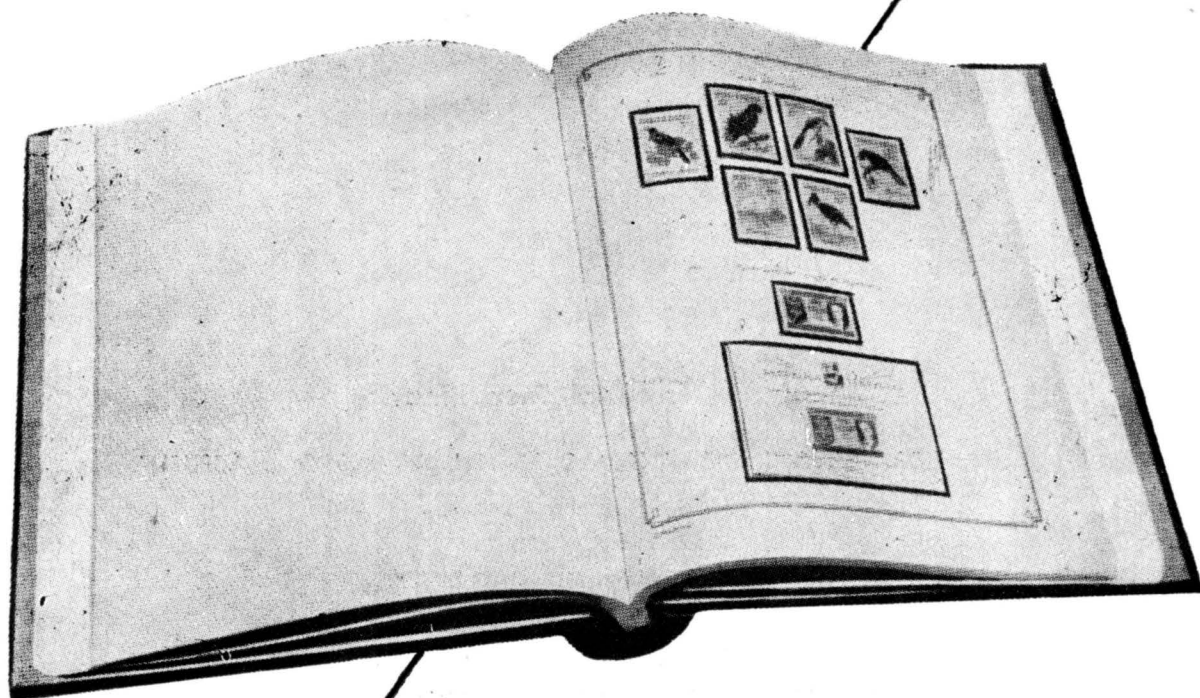
Números 46 – 47

Esto sí
es una maravilla!

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P.

Y DE LA

F.I.A.F. FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA,

APARTADO Nº 61197 - TELEFONOS: 74.10.51 - 62.87.89

CARACAS - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ B.

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 10

JULIO - DICIEMBRE 1970

Nos. 46 - 47

Editorial

Ya es una realidad la "EXFILCA 70". Las aportaciones han sobrepasado los cálculos más optimistas. Será un evento digno de Venezuela, que llevará a nuestro país a ocupar el rango internacional que filatélicamente le corresponde, no ya por las estampillas en sí, sino por los estudios e investigaciones realizados por personas especializadas en esta materia.

Para muchos será una sorpresa la calidad de algunas de las colecciones expuestas, así como la aportación de diversas instituciones oficiales y particulares. La "vedette" de esta exposición será probablemente para el público en general, la aportación del gobierno de los Estados Unidos, que nos permitirá contemplar la mayor curiosidad de la edad contemporánea: el único sobre existente MATASELLADO EN LA LUNA.

La entrada será gratis, por lo que se espera una asistencia masiva por parte del público en general. Habrá, para facilidad del mismo, un servicio de guías que contribuirá a agilizar el tránsito dentro del recinto.

En esta exposición veremos, aparte de los aspectos puramente filatélicos, una serie de concursos que llamarán la atención del público; nos referimos, en primer lugar, al concurso de Artes Gráficas relativas a la Filatelia, para lo que se cuenta con la presencia de varias firmas especializadas en este ramo, de diversos países, muy conocidas de todos. También asistirán varias naciones con su aportación oficial, que darán gran realce a este evento. Habrá igualmente un concurso de radioaficionados con las siglas Y V 5 - "EXFILCA 70", para la estación oficial que funcionará en el local de la misma, y por intermedio de la cual nuestros visitantes tendrán la oportunidad de comunicarse con sus familiares del exterior. También se celebrará un concurso infantil, para lo que contamos con la colaboración del Ministerio de Educación a través de su eficiente cuerpo de educadores. A este certamen le hemos prestado nuestra mejor atención por ser el semillero de los futuros coleccionistas.

Varias entidades privadas, con toda su mejor voluntad, nos han prestado su colaboración; tales son: La firma JUWEL DE VENEZUELA cederá cierto número de cajas fuertes para utilizar en labores de la exposición, y hará una demostración de cajas especiales para colecciones filatélicas. La casa KODAK ha colaborado en la reproducción de sellos a todo color que proyectará en pantalla por un nuevo procedimiento a plena luz del día.

En el propio local se contará con servicios secretariales, informativos, de proyecciones, locales de asambleas y conferencias, cafetín; además de locales comerciales para venta de estampillas y material filatélico. Y lo más importante: un local para la Oficina Filatélica Nacional, donde se venderá todo el material relativo de la exposición. También habrá una estafeta para el matasellado y envío de correspondencia. En la propia Oficina Filatélica habrá una taquilla para la venta de series, sellos y otro material que haya en existencia en el Ministerio de Hacienda.

La vigilancia, orden y control del local estará exclusivamente a cargo de la Policía Metropolitana, quienes han prestado toda su colaboración, por lo que le expresamos nuestro profundo agradecimiento.

Igualmente queremos dar las gracias al Ministerio de Obras Públicas por la cesión y habilitamiento del local. No hacemos mención de los Ministerios de Hacienda, Fomento y Comunicaciones por estar involucrados en este evento. Se han organizado diversos agasajos a nuestros colaboradores nacionales y extranjeros, según se podrá ver en la guía de la Exposición, por lo cual damos las gracias a todas las entidades oficiales y privadas que han colaborado en este aspecto.

Habrá un premio para la mejor promoción periodística de la Exposición, y otro para el mejor reportaje sobre "EXFILCA 70".

La Oficina Filatélica Nacional

PEDRO JOSE DIP ESPEJO

La ley aprobatoria del "Convenio Postal Universal" y demás Protocolos, Acuerdos, Convenios y Reglamento de Ejecución, firmados por Venezuela y sancionados por el Soberano Congreso de la República, no son cumplidos estrictamente por Venezuela.

Vamos por partes. No pretendemos hacer un análisis exhaustivo de la materia. Sólo nos referiremos al Artículo 44 del "Convenio Postal Universal", cuyo texto expresa: "LAS ADMINISTRACIONES POSTALES DE LA UNION EMITIRAN LOS SELLOS DE CORREOS DESTINADOS AL FRANQUEO CADA NUEVA EMISION DE SELLOS DE CORREOS SERA NOTIFICADA A TODAS LAS DEMAS ADMINISTRACIONES POSTALES DE LA UNION, POR MEDIACION DE LA OFICINA INTERNACIONAL, CON LAS INDICACIONES NECESARIAS".

El artículo 2º de la Ley de Correos establece: "LA ADMINISTRACION POSTAL COMPETE AL EJECUTIVO NACIONAL QUIEN LA EJERCE POR ORGANO DEL MINISTERIO DE COMUNICACIONES."

Por Decreto N° 251 de 13 de abril de 1946, fue creada la "Oficina Filatélica Nacional", dependiente del Ministerio de Comunicaciones.

Posteriormente, en fecha 28 de diciembre del mismo año, fue dictada una Resolución conjunta por los Ministerios de Comunicaciones (Dirección de Correos) y de Hacienda (Dirección de la Renta Interna), mediante la cual quedó reglamentado el anterior Decreto que había dado origen a la "Oficina Filatélica Nacional".

Pues bien, ninguno de los cuatro instrumentos legales citados, reciben atención por parte de quienes están obligados a cumplirlos y hacerlos cumplir. No tengo

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

reservas mentales ni referencias directas o indirectas a personas. Al contrario, conozco personalmente a quienes sé dedicados y empeñados a lograr el estricto cumplimiento de estas normas legales; como también conozco las causas y motivaciones que impiden el funcionamiento eficaz, ágil y eficiente de la "Oficina Filatélica Nacional". Sería conveniente que el "Club Filatélico de Caracas" divulgara profusamente el contenido del Decreto N° 251 de 13/4/46 y la Resolución N° 50 de 28/12/46. Sería un aporte al Ejecutivo Nacional y a los filatelistas del país, con el fin de comprender mejor las verdaderas funciones de la "Oficina Filatélica Nacional".

Países menos desarrollados que el nuestro, han logrado aumentar sus ingresos fiscales, acudiendo a dos fuentes aún no explotadas por Venezuela: el Turismo y la Filatelia. Todo lo que pueda decirse en contra de nuestra sincera afirmación, chocará con la verdad y se limitará a ciertos alegatos sin base jurídica.

¿Quién ha conocido licitaciones públicas para la obtención de dibujos de nuestras estampillas; premios concedidos por este respecto y nombres de las personas favorecidas?

¿Dónde están las exhibiciones públicas de los originales o copias de los dibujos empleados en las emisiones de estampillas; nombres de las personas que los efectuaron y relación de los costos de esos trabajos?

¿Quién conoce los resúmenes estadísticos relacionados con las emisiones y con los resultados económicos de las mismas?



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

Sellos Clásicos, Series modernas de todos los Países, Novedades Mundiales, Artículos Filatélicos, Servicio de abono a las nuevas Emisiones de todos los Países o Temas.

Todo ello lo encontrará Usted en nuestras ofertas que contra, demanda

REMITIMOS GRATUITAMENTE

ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO SU ENVIO

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



¿Cuál filatelista puede obtener en la Oficina Filatélica la compilación por años o períodos de años, a partir del primero de enero de 1853, de todas las Leyes, Decretos y Resoluciones sobre sellos de correos?

¿Cuándo se hace la programación anual de nuestras emisiones de sellos de correos? ¿Quién la realiza y en base a qué efemérides, acontecimientos importantes, objetivos turísticos o culturales, etc.?

¿Cuál organismo oficial propone al Ministerio de Comunicaciones, la programación anual de las emisiones y con qué antelación?

¿Quién determina y fija el valor facial para el franqueo? Actualmente aparecen emisiones de sellos de correos, con valores de franqueo inexistentes y que obligan al público a efectuar combinaciones asombrosas para empapelar una simple carta o un pequeño paquete. No se toman en cuenta las tarifas postales vigentes.

La Dirección de Correos del Ministerio de Comunicaciones a veces tiene conocimiento sobre la calidad, confección, dibujo, valor de franqueo, etc., de una emisión, cuando ésta ha sido puesta en circulación.

Hay "horrores" en las últimas emisiones de sellos de correos. De memoria voy a citar algunos:

En 1963 apareció la emisión conmemorativa del Centenario de la Cruz Roja Internacional: dibujos, colores, tipo de papel y engomado, constituyen un conjunto lastimoso para Venezuela. Las alegorías de la emisión conmemorativa del centenario del Ministerio de Fomento, seguramente fueron ideadas y dibujadas por alguien completamente ajeno e ignorante de nuestro progreso y desarrollo; tal es la desorientación, que muchos catálogos internacionales hacen la cita como "Centenario del Ministerio de Obras Públicas". Esa emisión no hace honor a la maravillosa y fructífera labor de nuestro Ministerio de Fomento. A Don Pedro Gual nos lo pusieron en 4 estampillas que más parece un maestro jubilado del siglo pasado y no el formidable y sacrificado Precursor que toda la juventud debe conocer. El homenaje filatélico que se pretendió rendir en sus 80 años al insigne maestro y novelista Don Rómulo Gallegos, quedó sólo en la buena intención. No hay nada que aluda a la obra de Gallegos y el

RINCON FILATELICO DE BALDUC

*SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS
EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.*

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

papel, tamaño, colores, etc., de las estampillas no lo hemos visto en las emisiones de países del continente africano. Los cinco dibujitos de la emisión que pretendía fomentar el "turismo interno", es una feísima reproducción de policromías de almanques, con colores débiles y de mal gusto y hasta con errores, como en el valor de Bs. 0,30 de unos pescadores tirando la red.

Sin justificación alguna, en 1965, hicieron una emisión de "Resellados" que ha servido para manipulaciones comerciales y hasta para inventar "errores" manufacturados hábilmente en el exterior y posiblemente aquí. La estampilla relacionada con el Segundo Centenario del Correo marítimo, mueve a risa. De casualidad no apareció un submarino. En 1766, cualquier novato en la materia lo sabe, no existían esos navíos. El mismo año apareció una emisión reproduciendo los cuadros de un almanaque de una empresa petrolera, con diversas danzas nacionales, y en la misma época, otra emisión lastimosa con ocasión de la Segunda Conferencia de los Ministros del Trabajo. La estampilla de Navidad de ese año, es fea, de mal gusto hasta en el color y dibujo. Y mejor es no continuar.

No existe ninguna divulgación sobre nuestros sellos o estampillas de correos. Con emisiones "cortas", como hay muchas, nadie puede explicarse el bajísimo valor comercial que tienen en el exterior. La razón es simple: como nadie las conoce, nadie las adquiere.

Actualmente Venezuela cuenta con maravillosas empresas que están demostrando ser tan buenas o mejores que muchas del extranjero. Ya no se justifica la impresión de nuestras estampillas fuera del país. Sólo falta estimular a los artistas, dibujantes y fotógrafos para llamarlos a concursar dentro de a necesaria e indispensable programación anual que debe hacerse con meses de anticipación.

No negamos los esfuerzos hechos en los últimos años para incrementar y difundir nuestros sellos postales, pero falta mucho por hacer.

Al Ministerio de Hacienda corresponde la vigilancia en la recaudación que debe ingresar al Fisco. Pero todo lo relacionado con las emisiones, distribución, control y divulgación de las estampillas de correos, corresponde jurídica y legalmente al Ministerio de Comunicaciones.

DANIEL DE ENCLOS

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 55.90.52

El Dos Reales de Impresión Fina de 1859

EBERT E. BOYLAN

El Doctor Santiago Hernández Ron hizo investigaciones en el Archivo General de la Nación, que acompañado por datos reunidos de otras partes fueron publicados y que forman el más importante estudio sobre las estampillas clásicas de Venezuela.

Particularmente se determinó la procedencia, aunque no el impresor, de la impresión "fina" de la primera emisión de los sellos nacionales, puesta en circulación en Enero de 1859, en tres valores de medio real, un real y dos reales y también datos más completos sobre las reimpresiones "gruesa" o "burda" del medio real de Septiembre u Octubre de 1859 y de los tres valores en 1861.

En 1959 y 1961 publiqué un artículo en "CORREO DEL ORINOCO" detallando las variedades menores en la plancha del medio real de impresión fina de 1859. Por no tener hoja completa del un real de la misma emisión no he podido completar un trabajo similar sobre dicha estampilla.

Con base en tres hojas del dos reales de impresión fina de 1859 ofrezco a continuación, la posición y características de algunas de estas estampillas en la hoja o plancha.

VARIEDADES ANOTADAS HASTA LA FECHA

Lugar ocupado en la plancha	Descripción
1. Marco roto debajo de la "D" de "DOS". "LIBERTAD".	
2. Rayita colorada debajo de la "EA" de "REALES". Raya colorada vertical pasa por la "C" de "CORREO".	
3. Punto en el marco debajo de la "RE" de "REALES" en la esquina suroeste.	
4. Dos líneas formando punto de flecha en la margen sur del marco debajo de las "S" y "R". Punto blanco al noroeste de la "C" de "CORROE".	
5. Rayita colorada en la "L" de "REALES". Segundo "E" de "REALES" deformada abajo.	

Lugar ocupado en la plancha**Descripción**

6. Mancha blanca a la derecha del escudo.
7. Marco roto tres veces en esquina noroeste.
8. Rayita vertical colorada debajo de la pierna de la "R" de "REALES" afuera del marco. Esquina noroeste rota.
9. Puntitos debajo de la "S" de "DOS" y la "A" de "REALES". "B" de "LIBERTAD" casi cerrada arriba. Brazo derecho de "T" de "LIBERTAD" defectivo.
10. Línea del oeste rota en frente del escudo. Punto en el marco debajo de la segunda "E" de "REALES".
11. Marco roto debajo de la "O" de "DOS".
12. Rayita blanca debajo de la "C" de "CORREO". Línea parcial de división entre 12 y 13.
15. Mancha roja en la esquina nordeste. Punto blanco encima de la "O" de "DOS".
16. Rayita debajo de la "S" de "DOS". Marco oeste con curvita en extremidad arriba.
18. Manchas coloradas en la "Z" de "VENEZUELA".
19. Mancha colorada en la parte baja de la "O" de "DOS".
20. "A" y "D" de "LIBERTAD" conectadas.
22. Rayita colorada encima de la tercera "E" de "VENEZUELA". "DF" por "DE".
23. La pierna izquierda de la "R" de "REALES" no tiene serif. (Misma para 22).
24. Punto después de la "A" de "REALES". Marco cerca "D" de "DOS".
25. La "L" de "VENEZUELA" tiene rayita horizontal.
26. La segunda "O" de "CORREO" defectuosa.
27. Esquina noroeste tiene rayita diagonal afuera.
28. Rayita colorada al suroeste de la "V". Rayita en la "Z" de "VENEZUELA".
29. Rayita arriba de la segunda "O" de "CORREO". Rayita colorada arriba de la "R" de "REALES".

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

Lugar ocupado en la plancha**Descripción**

30. Marco roto en la esquina noroeste abajo de la esquina muy pequeña.
31. Dos puntos debajo de la "OS". Línea debajo de la segunda "O" de "CORREO".
32. Rayita colorada en la parte derecha de la "R" de "REALES".
33. Punta colorada encima de la "OS" de "DOS". Marco izquierdo roto.
34. Marco izquierdo roto. Dos rayitas finas en la extremidad izquierda del banderol izquierdo.
35. Marco derecho roto hacia abajo. Rayita colorada en la pata izquierda de la "N" de "VENEZUELA".
37. Marco derecho torcido y roto en frente del banderol derecho.
38. Punto colorado en la "D" de "DOS".
39. Puntos colorados encima de "CORREO". Rayita colorada en la "C" de "CORREO".
40. Rayita blanca suroeste a nordeste entre las flores debajo de la "V".
44. Punto en la margen al noroeste de la "C". Marco izquierdo roto en el centro.
46. Marco derecho roto abajo.
47. Punto debajo de la "S" de "REALES".
48. "LIBERTAD".
50. "L" y "A" conectadas. Rotura en el marco en la esquina sureste.
52. Esquina noroeste plegada.
54. Punto blanco en la "S" de "DOS".
60. Rayita colorada encima de la "N".
61. Punto blanco al suroeste de la "V".
- 6p. Punto colorado en el marco debajo de la "RE".
63. Mancha colorada en la "Z".
64. Rayita afuera del marco al sureste.
66. Punto colorado encima de la "E" de "DE".
74. Rayita colorada después de "DE". Rayita afuera del marco al noroeste.
75. Primera "R" de "CORREO" defectuosa.
76. Gancho en el marco debajo de la "L" de "REALES".
77. Punto en el marco encima de la segunda "R" de "CORREO".
80. Línea colorada en el margen debajo de "S" y "R".
81. Rayitas encima de la "C" y la segunda "R" de "CORREO".
84. Marco nordeste roto.
87. Rayita colorada arriba de "LA".
88. Mancha blanca irregular encima de la "EL" de "VENEZUELA".
90. Rayita colorada en la esquina sudeste.
92. Esquina noroeste rota. Punto colorado debajo de la "A" de "REALES".
93. Punto colorado en el marco del oeste en frente de "DOS".
94. Marco roto arriba cerca de la esquina noroeste.
96. Esquina noroeste redonda.
97. Desperfectos en la segunda "O" de "CORREOS".
99. Manchitas coloradas en "EAL" de "REALES".
100. Manchita blanca debajo de la cinta izquierda y arriba de la "DOS".

AURELIO BLANCO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Especialidades:

Venezuela

España

Vaticano

Italia

San Marino

Francia

Suiza

Inglaterra

Bélgica

Holanda

Mónaco

Colombia, etc.

**TEMAS: PINTURA - FLORA - FAUNA - DEPORTES
NAVIDAD Y ASTROFILATELIA**

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO**

SE ATIENDE A TODA HORA

3a. Av. Las Delicias, Edif. Elcica, 3er. Piso, Apt. 10

Teléfono: 72.13.79 - Sabana Grande

EMILIO BIGGERI

- y sus Marinas -



por Eduardo PREMOLI

Este talentoso pintor argentino, nació en la Capital Federal de la República Argentina el 22 de abril de 1907, y es en la actualidad Capitán de Ultramar retirado.

Como marino bien puede decir que ha recorrido todos los mares del mundo, pues navegó desde los 17 años. A tan temprana edad ya era oficial en los buques de la Compañía Hamburgo Sud Americana (A. Delfino), que recorrían la costa patagónica hasta Punta Arenas. Entre 1929 y 1937 aproximadamente, como primer oficial de la Compañía "Astra Argentina de Petróleo", efectuó viajes por el litoral argentino, Puerto Stanley (Islas Malvinas), Perú, Ecuador, Curazao, Cartagena (Colombia), Aruba, Trinidad, Amberes, etc.

Actuó luego como Capitán de varios veleros mixtos de armadores privados, y posteriormente durante tres años en Yacimientos Petrolíferos Fiscales, como capitán del buque tanque "Figuroa Alcorta", de tres mil toneladas, realizó el tráfico fluvial Rosario, Santa Fe, Paraná, Formosa, La Plata, Buenos Aires, Campana.

Durante la guerra al formarse la Flota Mercante del Estado, fue capitán de varios buques: "Río Corrientes", "Río San Juan", "Río Bermejo", "Río Chubut", y "Río Segundo", operando en los puertos del Caribe y del Golfo de México, y en la línea de la costa oriental de los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá; en la línea al Océano Pacífico por el Estrecho de Magallanes y el Canal de Panamá. Posteriormente, en la línea al Mar del Norte: Lisboa, Amberes, Rotterdam, Hamburgo. Luego a Sud-Africa y al Africa Oriental Portuguesa.

De 1947 a 1967 actuó como piloto del Río de la Plata. Desde 1960 se encuentra adscrito al Departamento de Estudios Históricos Navales de la Secretaría de Estado de Marina, como pintor marinista y asesor técnico de Museos Navales.

Ha seguido estudios en la Escuela Nacional de Náutica, obteniendo los títulos de Capitán de Ultramar y Perito Naval.

Se dedicó a la pintura desde muy joven, y prácticamente casi desde el mismo instante en que empezó a navegar. Sus estudios en esta materia fueron libres, con excepción de un año que se perfeccionó con el Maestro Malinverno. Efectúa luego visitas a numerosos museos americanos y europeos —al azar de los viajes que realiza—

y mantiene contactos con algunos pintores argentinos como Larco y Rodrigo Rivero. Su voluntad firme de hacer lo convierte en verdadero autodidacta.

Existen obras suyas en el Museo Naval Nacional de la República Argentina, en el Museo Naval de Madrid, en el Museo Naval del Perú, en las Marinas de Chile y Perú, en la Prefectura Nacional Marítima Uruguaya (Montevideo), en el Museo Histórico del Cabildo y de la Revolución de Mayo, de Buenos Aires, en el Centro de Oficiales Retirados de las Fuerzas Armadas de Buenos Aires, y en numerosas colecciones particulares con más de cuatrocientos trabajos. Además se han reproducido en libros, láminas, revistas y comerciales de propaganda.

En su mayoría sus temas han sido marinos, reproduciendo con histórica exactitud los combates que libraron nuestros próceres navales y los buques que forjaron nuestra grandeza actual, pintando también paisajes cordobeses y bonaerenses, temas antárticos, arquitectura colonial, capillas históricas, el barrio de la Boca, esquinas porteñas del ayer, etc.

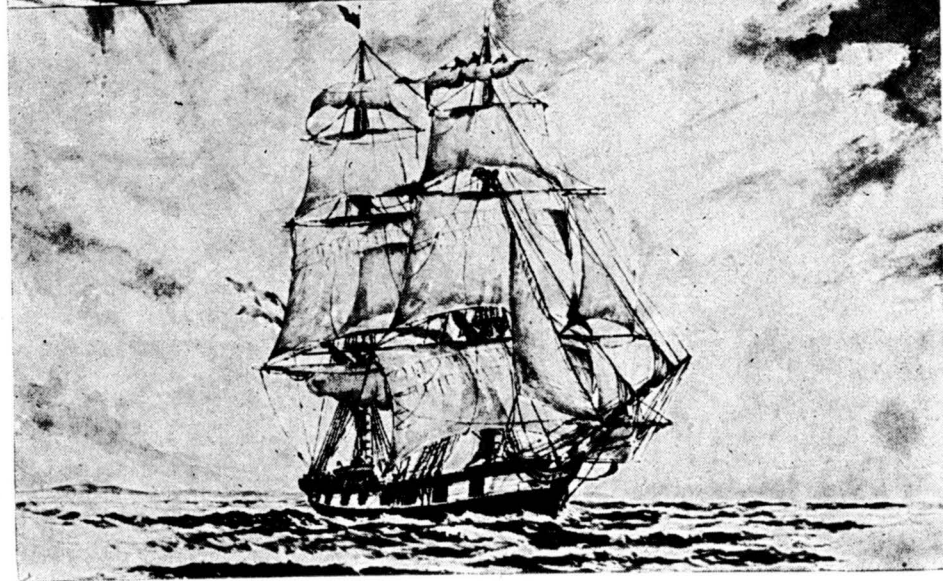
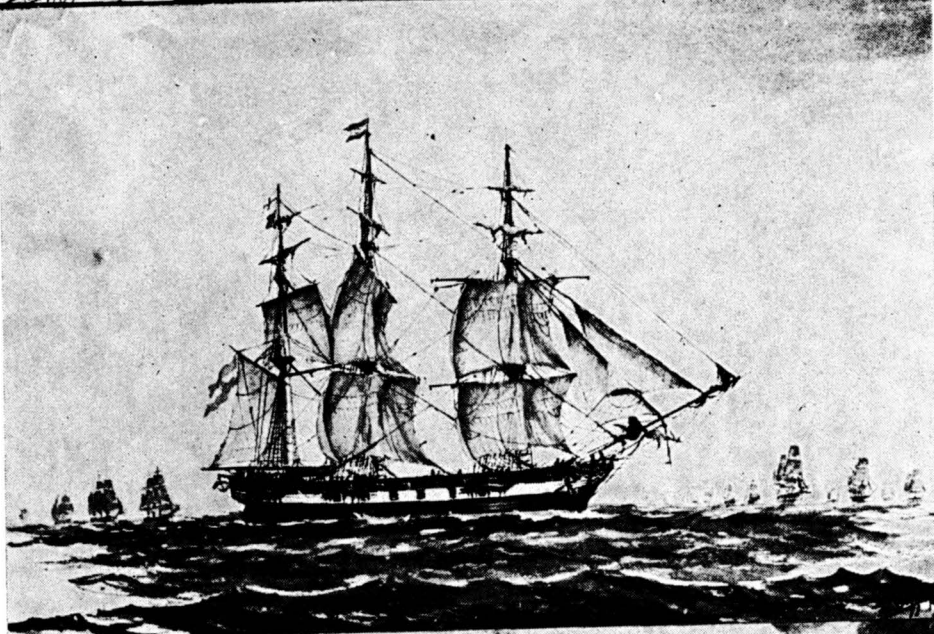
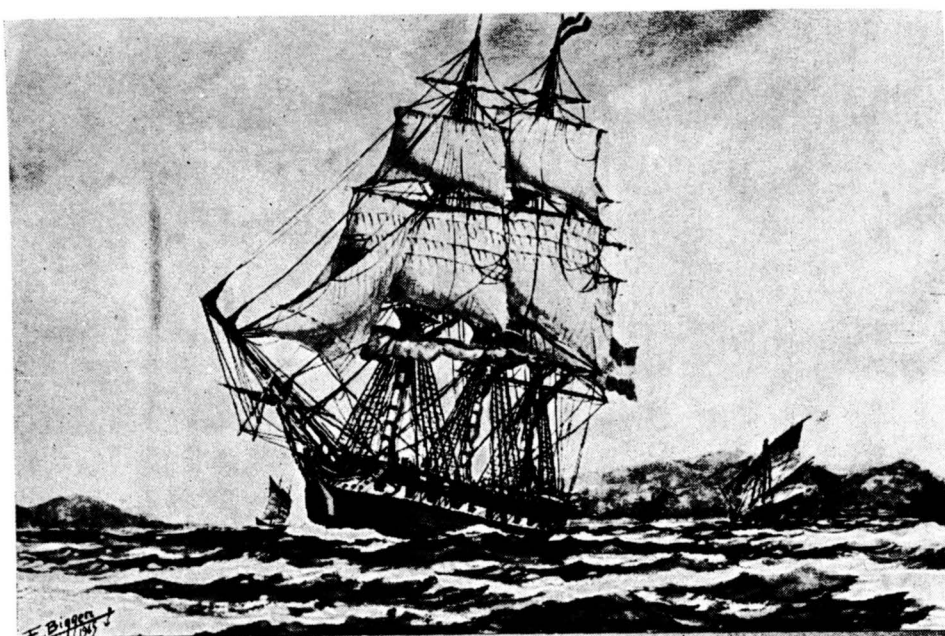
Biggeri se asomó a la Filatelia en 1963, pues fue en ese año cuando con motivo del Día de la Armada se reprodujo su magnífico trabajo Fragata "La Argentina", que en 1817 interviniera en la Campaña de Corso del Comandante Hipólito Bouchard. Pero su presentación fue algo pobre y no causó el impacto que su tela merecía, debido tal vez a la impresión del sello a un solo color.

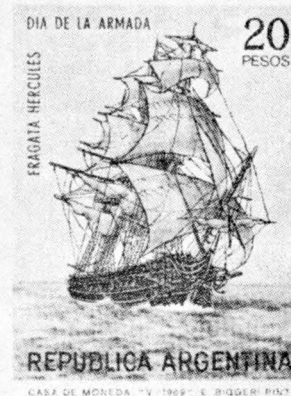
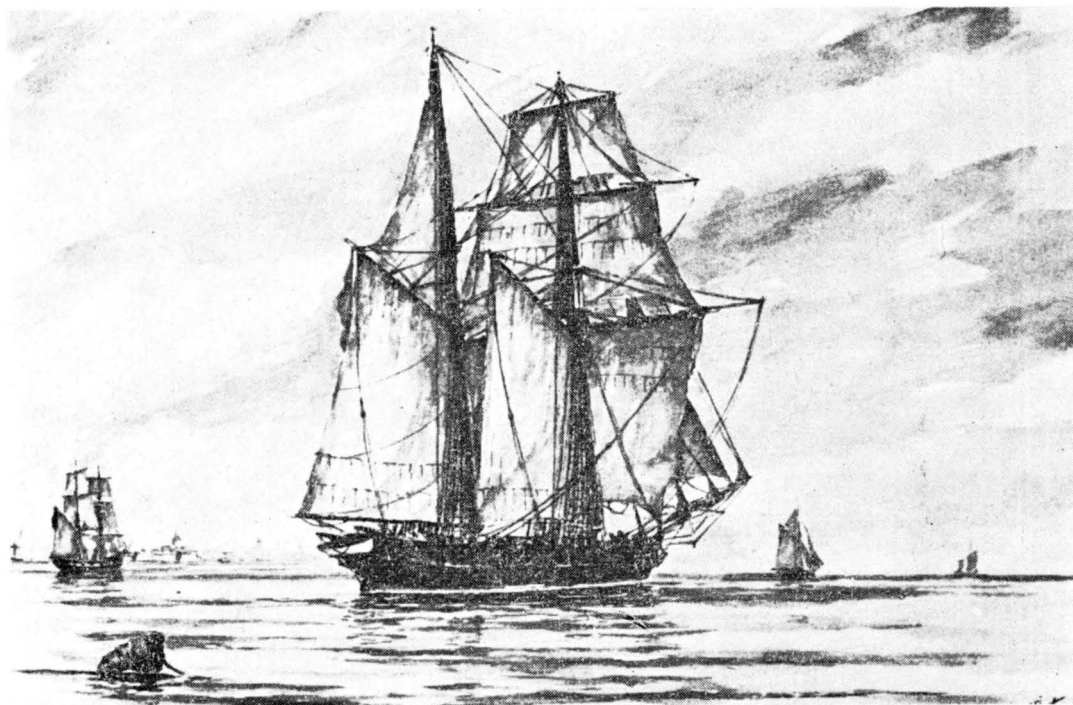


Cuatro años debieron transcurrir hasta que, en 1967, otras dos de sus obras fueron trasladadas al diminuto trocito de papel que constituye un sello postal. Fue en primer término la Goleta "La Invencible" que en 1811 fuera buque insignia de la Primera Escuadrilla Nacional, y luego el Buque Escuela "General Brown", sede del Colegio Naval Militar. Estos sellos, si cabe, son los que dieron a Emilio Biggeri el espaldarazo definitivo y consagradorio en el ambiente filatélico.

Desde entonces, año tras año, nuestra pinacoteca filatélica se va enriqueciendo con una nueva marina de Biggeri.

Así es como en 1968 tenemos a la Fragata "Libertad", que dos años antes batiera todos los records mundiales de grandes veleros. En 1919 a la Fragata "Hércules", fragmento del cuadro denominado "Salida de la Fragata "Hércules" y el Bergantín



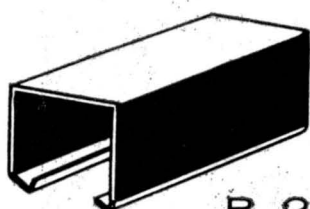


"Santísima Trinidad" del Puerto de Buenos Aires — Crucero de Corso al Pacífico 1815"; y en el corriente año la Goleta "Juliet", que protagonizara en primera línea dos de las acciones más importantes de la gloriosa campaña naval de 1814.

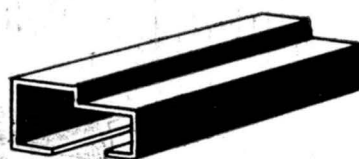
Del éxito de Biggeri en el sello postal habla bien claro el ya popular concurso anual del centenario diario "La Nación", de Buenos Aires, en el que mediante votación popular se elige el mejor sello postal emitido en el país durante el año inmediato anterior. Sus realizaciones ocuparon el primer puesto en 1967 y 1969, y el segundo en 1968.

En 1917 el sello de "La Invencible" fue consagrado en el IV Bienal Temático celebrado en Buenos Aires con Jurado Internacional, como uno de los diez mejores sellos emitidos en todo el mundo en los años 1966 y 1967. Y por si ello fuera poco, también en 1967 y 1969, en la encuesta que anualmente realiza la conocida revista italiana "Il Collezionista", para elegir los mejores sellos de todo el mundo, las reproducciones en offset de sus óleos, ejecutados por la Casa de Moneda de la Nación Argentina, ocuparon destacado lugar (7º y 9º lugar, respectivamente).

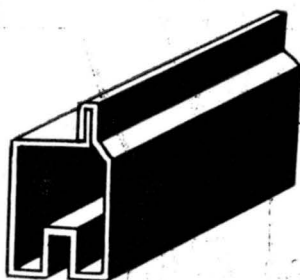
PERFILES



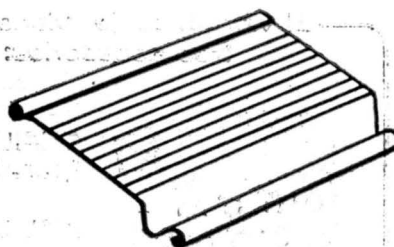
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

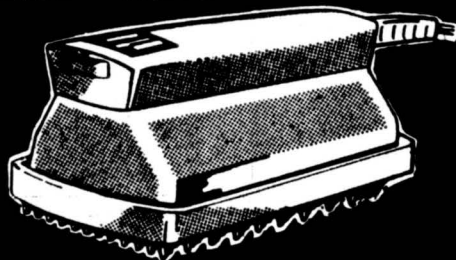
CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -

y Av. Urdaneta - Animas a Platanal

Pídalo en: PROBELIN y SALONES DE BELLEZA

REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



COMISION ASESORA

E. MARTIN GUERRA

En el pasado mes de marzo, por decreto oficial, se creó en la Argentina una Comisión Nacional Asesora para la Elaboración de los Programas de Emisión de Timbres Postales, Conmemorativos y/o Extraordinarios. Si bien no hubo necesidad de establecer un título tan largo para tal función, que de sobra quedaba definida en el articulado del decreto, es lo cierto que, al leerlo, pensamos inmediatamente en la necesidad de que Venezuela siguiera el ejemplo en beneficio tanto del Fisco como de los coleccionistas en general.

Hace ya tiempo que dos personas calificadas, a quienes informalmente se consultaba, en algunos casos, sobre nuevas emisiones, tuvieron que renunciar a tal honor, porque era lo mismo que predicar en el desierto: los encargados de las emisiones hacían lo que les parecía, sin tomar en cuenta las opiniones de dichas personas. Y así ha seguido la cosa.

Como resultado, salieron unos adefesios con nombre de estampillas que dejaron una mala impresión entre los coleccionistas; sirvan como ejemplo las desafortunadas series de Rómulo Gallegos, Primer Festival del Niño, Puente sobre el Orinoco (que alguien calificó como etiqueta de salsa de tomates) Orquídeas, Federación Médica, etc. Y, mientras tanto, Colombia, por ejemplo, emitía bellas y afortunadas series de cuidada elaboración y colores atrayentes. Pero, bueno, con agua pasada no muele el molino. Lo interesante sería que las autoridades, a partir del gran acontecimiento que será la EXFILCOA 70, decretaran la constitución de una Comisión Asesora similar a la Argentina y, lo que es más importante, que el decreto no fuera letra muerta.

Las tareas de tal Comisión consistirían en : 1) Estudiar las solicitudes que al respecto hicieran los organismos oficiales y entidades privadas. 2) Ponerse en contacto con organismos asesores tales como Academias de la Historia y de la Lengua, Museos, Federaciones diversas, Club Filatélico. 3) Abrir concursos entre los artistas del país. 4) Establecer un programa anual (o por lo menos semestral) de emisiones.

Hay en Venezuela personas idóneas para formar tal Comisión, la que serviría para llevar hasta un nivel alto la filatelia nacional y así situarla en el lugar que le corresponde, a base de conocimientos, seriedad, arte y propaganda.

¿Quiénes serían estas personas? Al momento se nos vienen varias a la mente: el Dr. Rómulo Lander h., el Dr. Pedro J. Dib, el Dr. Santiago Hernández Ron y el Sr. Rafael Oriol.

El doctor Lander, por su dinamismo; el doctor Dib, por sus conocimientos filatélico-legales; el doctor Hernández Ron, por su acuciosidad en archivos y bibliotecas; el señor Oriol, aparte de sus conocimientos filatélicos, por sus relaciones internacionales y haber sido numerosas veces miembro de jurado en exposiciones diversas.

Ya va siendo tiempo de que el mundillo filatélico conozca con la debida anticipación los programas filatélicos de Venezuela; porque, dejando aparte el cultivo de la afición y satisfacción de los coleccionistas, para el Fisco sería un ingreso nada despreciable por servicios no prestados, lo que es igual que disfrutar de un maná.

TODO PARA LA FILATELIA

EL HOBBY QUE EDUCA Y AHORRA DINERO PARA EL FUTURO



Album
DE LUJO

TAMBIEN SE SUMINISTRAN CON PROTECTORES



filatelia
filven c.a.
venezolana

AVDA. URDANETA - EDIF. CENTRAL - TEL: 81.33.35
APARTADO 3114 - CABLES "FILVENCA" - CARACAS-VENEZUELA

Filatelia

Temática

Alberto Moratti

Nunca se ha discutido tanto como ahora, en vísperas de "EXFILCA 70", sobre filatelia temática en nuestros medios. Es un síntoma agradable de un despertar de inquietudes, antes adormecidas por falta de estímulo. Cada quien hacía la colección a su manera, con un criterio personal o muchas veces sin un verdadero criterio, simplemente acumulando material filatélico relacionado con el tema de su predilección. Este trabajo es, sin duda alguna, la base previa a cualquier labor temática: saber con qué material contamos para luego decidir de qué manera se va a montar en la colección. ¿Nos conformaremos con una colocación cronológica y por países de las piezas, o buscaremos, a través de la investigación, de expresar algo más personal que diferencie nuestra colección de la del vecino?

En todas las revistas leemos la enorme lucha de los coleccionistas temáticos con los organizadores de concursos y exposiciones para conseguir un criterio homogéneo de puntaje, labor sumamente difícil, a la cual se está llegando a través de modificaciones sucesivas de los reglamentos, a la luz de la experiencia y de las críticas. Los primitivos reglamentos de la FIP, han sido completamente superados y simplificados. Ya no se habla de colecciones temáticas propiamente dichas, de sujetos representados y de motivos de emisión, eliminando una diferenciación a veces impuesta por la misma naturaleza de las estampillas. ¿Quién puede dar un contenido temático a una colección olímpica, en la cual el único criterio sensato de ordenamiento es el cronológico?

Esperemos que en el próximo congreso de la FIAF a realizarse en Caracas, con ocasión de "EXFILCA 70", se de otro paso adelante en la orientación del coleccionista temático, el cual se encuentra hoy un poco desorientado por la evolución de los criterios de los organismos competentes.

¿Qué consejos se pueden dar al coleccionista temático principiante o a aquellos que no han tenido la suerte de ver exposiciones temáticas? Difícil compromiso. Basándome, no en mi experiencia personal, sino en una especie de resumen de los criterios de las asociaciones temáticas de varios países, hay unas pocas sugerencias de lo que **no** conviene hacer, dejando al coleccionista plena libertad de acción. Son las siguientes:

No confundir las hojas de la colección con una enciclopedia. El texto debe ser reducido. Viceversa, si se nota la necesidad de muchas explicaciones es por falta de material filatélico que se explique por sí mismo.

No son necesarios los datos de emisión, tiradas o dentados.

La presentación debe ser pulcra, pero exentas de dibujos u otros adornos que le resten importancia a las estampillas expuestas.

El material no filatélico debe reducirse a lo indispensable y ponerse únicamente para aclarar algún punto oscuro.

No omitir un plan previo explicativo de la colección, que ocupe dos páginas como máximo.

Bordes de hoja de estampillas modernas, bloques de cuatro o páginas completas no son bien vistos en las colecciones temáticas.

Los FDC y trajetas maximum, sin contenido temático, no favorecen en nada las colecciones.

Dejando ya a un lado la parte de montaje de las colecciones temáticas, se oye discutir mucho la comerciabilidad de las mismas. Es indudable que una colección, por ejemplo, de Europa, ordenada por países y por años, tal como indica el catálogo, es más fácilmente convertible en dinero que un estudio temático sobre la evolución de la idea europea. Así mismo pasa con cualquier otro tema, de manera que cada coleccionista puede decidir si está más interesado en una inversión económica o en efectuar un trabajo que le reporte satisfacciones morales, como pueden ser medallas y diplomas en las exposiciones.

También desde el punto de vista del entretenimiento filatélico, la búsqueda de datos y la planificación de una colección, proporcionará muchas más horas de satisfacción que la simple colocación de las piezas en un álbum comercial. Todos tenemos un argumento que, o por el trabajo o por afición, conocemos bien. No hay que descartar, a priori, la posibilidad o la validez de un desarrollo filatélico del mismo, aun sin abandonar la filatelia clásica que tantas satisfacciones nos ha proporcionado.

FILATELIA CASADO

De regreso de Europa

**Gran "Stock" de Estampillas de Venezuela - Material Filatélico
en General - Especialidad en Estampillas de España.**

***Pelota a Abanico, Ed. "Abanico" Local B - Telf. 81.48.21 - Apt. 8021
CARACAS - VENEZUELA***

TARJETAS POSTALES OFICIALES Y PARTICULARES DE VENEZUELA

por **Adrián Hernández Baño**

Dedicado a mi respetable amigo Don Angel Pinedo Nava.

Se llama tarjeta postal, a una cartulina liviana, rectangular, que lleva estampado en su ángulo superior derecho un sello de correos; su anverso está reservado para la dirección, y el reverso para una breve comunicación.

El primer país del mundo en emitir tarjetas postales fue Austria, en el año de 1869. En Venezuela, las primeras tarjetas aparecen once años después, o sea en 1880.

Llevamos años estudiando este tema de las tarjetas postales, y bien poco hemos podido recopilar del mismo; la fuente en que nos hemos basado es la Gaceta Oficial de cada época, y son escasos los datos que ella trae sobre las mismas, pero de todas formas, trataremos en términos generales de orientar a la afición en esta materia lo mejor que podamos.

Podemos dividir nuestras tarjetas oficiales en dos grandes grupos o períodos, a saber:

Epoca Primitiva o sin ilustrar. Años de 1880 a 1912.

Epoca Moderna o ilustrada. Años 1913 a 1956.

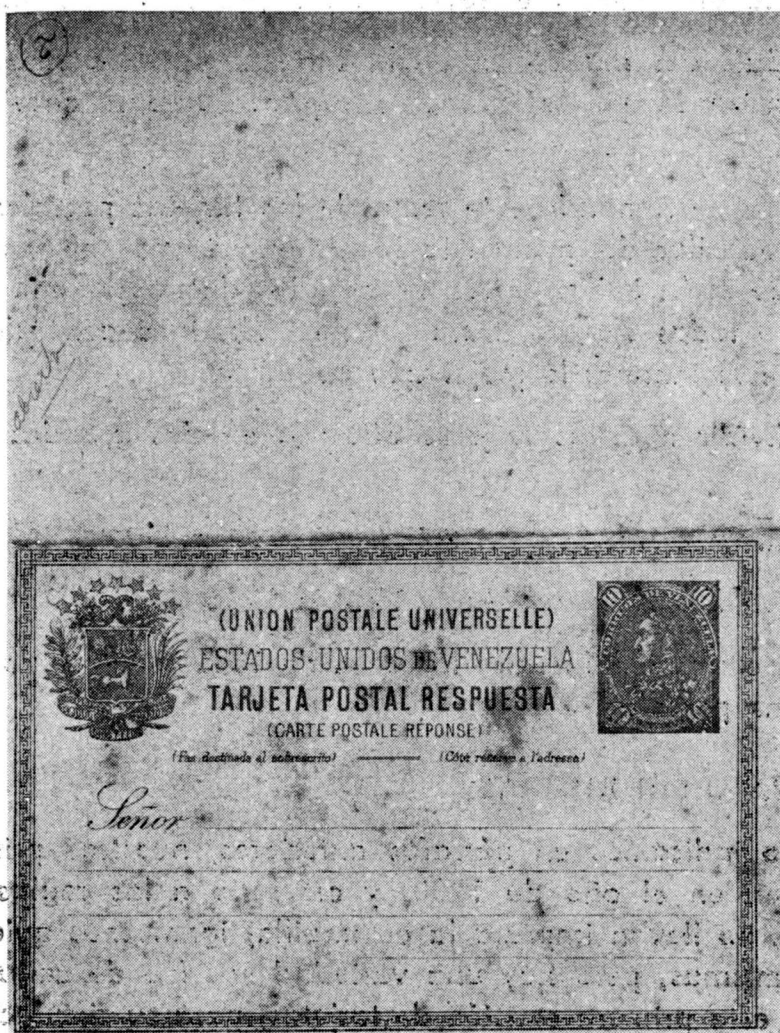
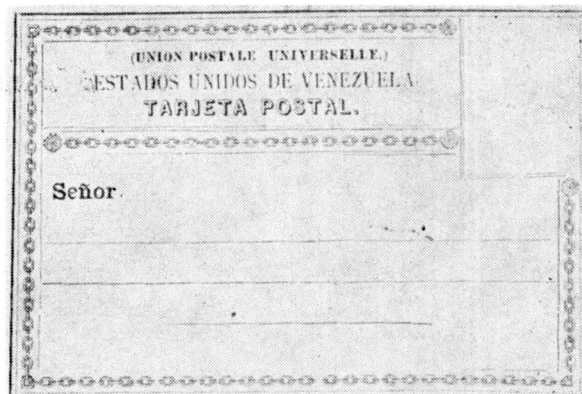
En el lapso comprendido entre los años de 1913 a 1936, no hubo emisión oficial de tarjetas postales.

EPOCA PRIMITIVA O SIN ILUSTRAR

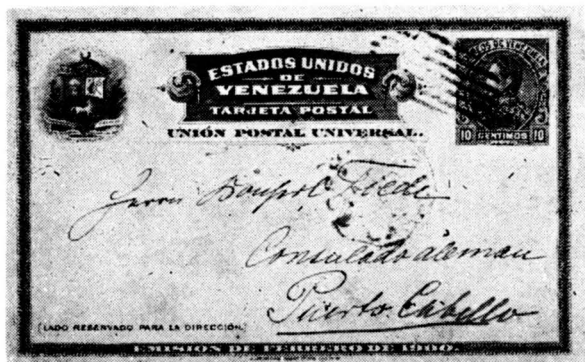
Como ya lo indicamos en párrafos anteriores, nuestras primeras tarjetas postales aparecen en el año de 1880, y contrario a las reglas de la Unión Postal Universal, no llevan impresa la estampilla; ignoramos quien hizo la impresión de las mismas, pero hay una variedad enorme de cartulinas (más de 100 colores). En esta primera emisión de tarjetas, para su circulación había que ponerles franqueo, o sea un sello postal, en su ángulo superior derecho, que

tenía un recuadro para tal efecto; por lo demás, ponía "Unión Postale Universelle" en francés, Estados Unidos de Venezuela y Tarjeta Postal. Por lo general la estampilla que llevaban adherida era la de la serie del medallón de Bolívar, año de 1880, en los valores de 5 a 10 cts. (Ver fig. N° 1).

En años subsiguientes, 1887, 1889, 1891 y 1893, aparecen nuevas emisiones de tarjetas postales, hechas todas ellas por la Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional, llevando impresa la estampilla, por un valor de 10 cts., y con la efigie de Bolívar, el Escudo Nacional en el ángulo opuesto, y las demás leyendas. Para diferenciar estas emisiones, la principal característica es el color de la impresión: azul, verde, rojo, etc. También se introduce la modalidad de la tarjeta postal con respuesta pagada, que no era otra cosa que una doble tarjeta que tenía pagada la contestación. (Ver fig. N° 2), donde se aprecia la simple y la doble juntas.



En junio de 1899 y febrero del 1900 aparecen nuevas emisiones de tarjetas postales, hechas por la American Bank Note Co. N. Y., por un valor de 10 cts., con un nuevo retrato de Bolívar, el Escudo Nacional y las demás leyendas; en la tarjeta simple, la cartulina es blanca, y rosada en la de respuesta pagada. (Ver Fig. N° 3).



En la emisión de febrero de 1900, existen tarjetas sobrecargadas con este año, dentro de la estampilla, en color negro, tanto para las simples como para las con respuesta pagada.

Como dato curioso, vamos a citar aquí, que entre los años de 1901 a 1909, los particulares que quisieron emitir tarjetas con vistas de Caracas o del interior, tenían que pedir permiso al Gobierno; en estas impresiones estaba totalmente prohibida la reproducción en tarjetas de fotografías de cuarteles, fortificaciones, etc.; por lo demás, su formato, así como sus leyendas, eran bastante similares a las oficiales.

En más de una ocasión, he sostenido alguna que otra discusión con coleccionistas de este tema, para tratar de diferenciar las tarjetas oficiales emitidas por el Gobierno de las impresas por particulares; hoy, por medio de este artículo, pongo a la disposición de ellos mi modesta documentación al respecto, tanto para la parte oficial como para la privada, dado que con los datos que aportaré en párrafos sucesivos, no solamente podremos tener un pequeño resumen de lo que fueron las tarjetas oficiales, sino también una pequeña historia de las ediciones de tipo particular.

La principal diferencia que existe entre las tarjetas hechas por el Gobierno de las impresas por los particulares son las siguientes; 1) Las tarjetas postales oficiales, menos la primera del año de 1880, tienen impresa la estampilla y para la época es la efigie de Bolívar; las de los particulares no la tiene ninguna. 2) En las tarjetas oficiales, su reverso está destinado para una breve comunicación, o sea es blanco; en las tarjetas de impresión particular, por lo general hay una vista impresa de Caracas o del interior. Estas son las dos principales diferencias para distinguir unas de otras.

Y haciendo un poco de historia sobre las tarjetas venezolanas impresas por particulares, citaremos que se remontan al año de 1901 las primeras, y el

primer editor de ellas fue Don José Macchi; en 1902 le siguen Don Juan Santana de León, Gathman Hnos., y Bernardo Rosswaag; para 1903, tenemos imprimiendo tarjetas a Don Filomeno Mauco, Francisco Gerardo Yanes, La firma Otero y Talavera, F.T. Sorondo, Guillermo Carranza, Carlos Zuloaga y Guinand Freres, y para terminar con los demás, en 1904 nos encontramos con Don Pius Schlageter, Manrique y Cía., fotógrafo, M. Vidal, Pérez y Morales, Pinedo & Henríquez y H. Avril. Estos fueron todos los impresores de nuestras primeras tarjetas de principio de siglo. (Ver figs. N° 4 y 5).



En el año de 1909, siendo Presidente Provisional de la República Don Juan Vicente Gómez, derogó la ley del año de 1898, y dio permiso libre para editar tarjetas postales a las entidades privadas.

Después de este pequeño paréntesis, para tratar de diferenciar las tarjetas postales oficiales de las particulares, vamos a seguir con la época primitiva o sin ilustrar de nuestras tarjetas oficiales.

En junio de 1907, octubre de 1908, noviembre de 1909 y enero de 1911, aparecen nuevas emisiones de tarjetas postales hechas por las Litografías del Comercio y Escuela Nacional de Artes y Oficios de Caracas, con un valor todas ellas de 10 Cts., y con la efigie del Mariscal Sucre, el Escudo Nacional y las demás leyendas. A partir del año de 1907, se suprime la impresión de las tarjetas con respuesta pagada.

En Enero de 1811 y Marzo de 1812, aparecen nuevas emisiones de tarjetas postales hechas por la Litografía del Comercio de Caracas, con un valor de 10 Cts., y con la efigie del General Francisco de Miranda, el Escudo Nacional y las demás leyendas.

De las tarjetas de enero de 1911, se imprimieron 100.000, pero la mitad de ellas, con motivo del año del Centenario de la Independencia y siendo Presidente de la República el General Juan Vicente Gómez, ordenó que se imprimieran nuevamente 25.000 con un motivo del Acta de la Constitución y otras 25.000 con una alegoría a este evento; fueron hechas estas impresiones por el reverso, en la parte destinada a la escritura, por la Litografía del Comercio de Caracas, y los diseños para ambas, fueron dibujados por el Sr. C.

Rivero Sanavria, el cual recibió de premio Bs. 1000,00 por ellos. (Ver fig. N° 6).



Y con estas tarjetas terminamos la época primitiva o sin ilustrar.

(NOTA:—Hemos puesto dentro de este grupo, las tarjetas del año de 1911, dado que, originariamente, estas tarjetas carecían de ilustración. Fue motivo del año del Centenario de la Independencia por lo que se ilustraron, como hemos visto en el párrafo anterior).

EPOCA MODERNA O ILUSTRADA

Hay un período de 23 años que no se emiten tarjetas postales.

En el año 1937, hay una emisión de 1.000.000 de tarjetas con vistas y paisajes de Venezuela; fueron hechas por la casa Prof. Gr. Uff. Giovanni de Angostini. Milano. (Italia), con dos valores: de 10 cts. se imprimieron 750.000,00 y de 22 ½ cts. 250.000,00.— Esta impresión fue ordenada por el entonces Presidente, General López Contreras.

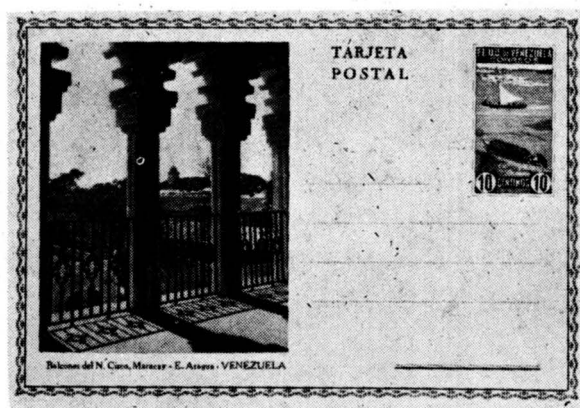
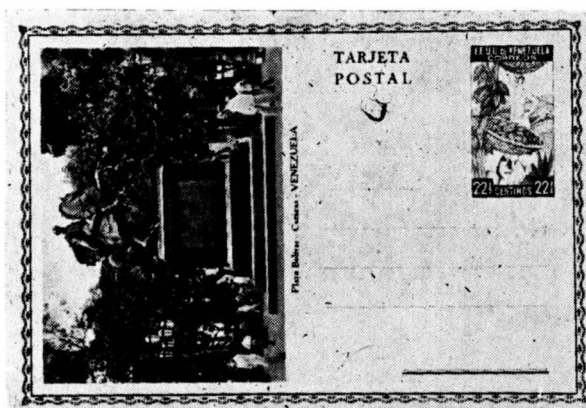
Las tarjetas de 10 cts., tienen en el anverso una vista del país, en color verde, y la estampilla de 10 cts. impresa representa una canoa por el Orinoco; y la de 22½ cts., color marón, y la estampilla es la recolección del café. Para ambas tarjetas hay 25 motivos diferentes y la diferencia entre ambos son el valor y el color.

Relación de motivos. — Vistas de Caracas. (Formato Horizontal).

- 1) Capilla Lourdes. (Formato Horizontal).
- 2) Ministerio de Fomento. (Formato Horizontal).
- 3) Palacio de las Academias. (Formato Horizontal).
- 4) Teatro Principal. (Formato Horizontal).
- 5) Avenida "La Paz". (Formato Vertical).

- 6) Avenida "Los Caobos". (Formato Vertical).
- 7) Club Florida. (Formato Vertical).
- 8) Esquina de Sociedad. (Formato Vertical).
- 9) Gobernación del Distrito Federal. (Formato Vertical).
- 10) Hotel "Majestic". (Formato Vertical).
- 11) Interior del Palacio de las Academias. (Formato Vertical).
- 12) Museo Bolivariano. (Formato Vertical).
- 13) Nuevo Circo de Caracas. (Formato Vertical).
- 14) Palacio de Justicia. (Formato Vertical).
- 15) Parque "Carabobo". (Formato Vertical).
- 16) Parque "Sucre", Avda. Los Caobos. (Formato Vertical).
- 17) Parte Norte del Capitolio. (Palacio Federal). (Formato Vertical).
- 18) Plaza Bolívar. (Formato Vertical).
- 19) Terraza del Hotel "Miramar", Macuto D.F. (Formato Vertical).
- 20) Universidad Central de Venezuela. (Formato Vertical).
- Vista del Interior. (Formato Horizontal).
- 21) Balcones del Nuevo Circo de Maracay, (Estado Aragua).
- 22) Arco de Triunfo de Carabobo. Estado Carabobo. (Formato Vertical)
- 23) Carretera Trasandina. Estado Táchira. (Formato Vertical).
- 24) Fuente Pública "El Castaño". Estado Aragua. (Formato Vertical).
- 25) Parque Ayacucho. Barquisimeto. Estado Lara. (Formato Vertical).

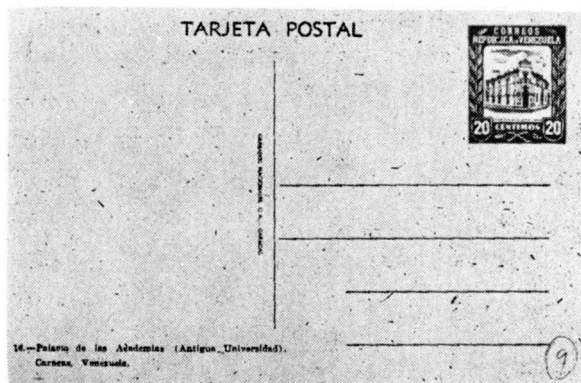
Años más tarde la tarjeta de 22½ cts., fue habilitada por "Vale Bs. 0,20". Ignoramos si fueron reselladas las 25 diferentes que existen, ya que el decreto es global. (Ver figs. Nº 7 y 8).



En el año de 1938, y con motivo del Día del Obrero, se imprimieron por la Litografía del Comercio de Caracas 50.000, tarjetas postales con un valor de 10 cts., con la efigie de Bolívar, y el motivo reproducido es el Monumento y Urna cineraria del Libertador en el Panteón Nacional, con fecha 24 de Julio de este año.

En el año de 1953, hay una nueva emisión de tarjetas postales; fueron hechas por la imprenta Grabados Nacionales de Caracas, con una impresión de 100.000 por dos valores de 10 cts. y 20 cts., y el motivo de la estampilla fue la Casa de Correos de Carmelitas, y reproducciones de 20 motivos diferentes

de vistas de Caracas y del interior, todas ellas en color marrón y la estampilla impresa en color rojo la de 10 cts., y azul la de 20 cts., El tiraje de esta emisión es el menor de todas ellas, ya que son 5.000 tarjetas de cada motivo.



Relación de las mismas.

- Nº 1) Morros de San Juan. Estado Guárico. Valos 10 cts.
- Nº 2) Trilla del Trigo. Escena Típica Andes Venezolanos.
- Nº 3) Escena Pesquera. Oriente.
- Nº 4) El Baile del "Tamunangue" Estado Lara. Valor 10 cts.
- Nº 5) Orquídea. Flor Nacional. Valor 10 cts.
- Nº 6) Escena Llanera. Estado Guárico. (Valor 10 cts.
- Nº 7) IGNORAMOS MOTIVO.
- Nº 8) Carreta de Bueyes. Valor 10 cts.
- Nº 9) IGNORAMOS MOTIVO.
- Nº 10) IGNORAMOS MOTIVO.
- Nº 11) Bosque "Los Caobos". alor 20 cts.
- Nº 12) IGNORAMOS MOTIVO.
- Nº 13) IGNORAMOS MOTIVO.
- Nº 14) Country Club. Avenida Prindipal. Valor 20 cts.
- Nº 15) Panteón Nacional. Valor 20 cts.
- Nº 16) Palacio de las Academias. (Antigua Universidad). Valor 20 cts.
- Nº 17) Museo de Arte Colonial.

FILATELIA "NIZA"

COMPRA, VENTA Y PERITAJE

ESTAMPILLAS MUNDIALES — MATERIAL FILATELICO — REVISTAS

CALLE BALDO, EDIFICIO "SANTA MARIA"

(Entre Bazar Bolívar y Bomba Shell de Avenida Casanova)

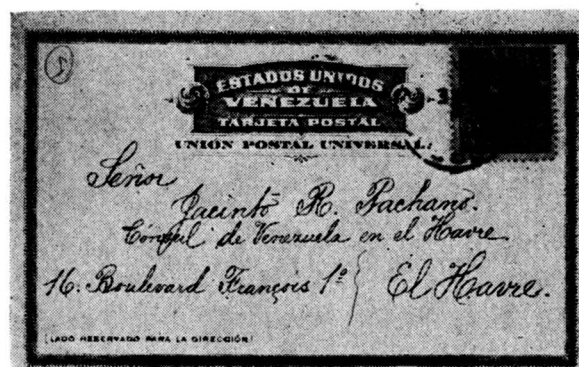
SABANA GRANDE - CARACAS

Nº 18) Urb. Altamira. Chacao. Estado Miranda. Valor 20 cts.

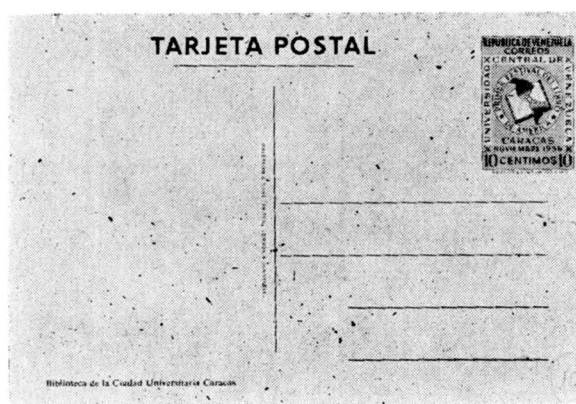
Nº 19) Reurbanización de "El Silencio". Valor 20 cts.

Nº 20) Monumento al Libertador. Andes. Valor 20 cts.

NOTA.—El decreto de estas tarjetas es global y no dice los motivos de las mismas; agradeceríamos a los coleccionistas que nos informen al respecto por el teléfono 511127, de los motivos de las tarjetas números 7, 9, 10, 12 y 13, ya que todas ellas tienen numeración propia. Gracias. (Ver fig. Nº 9).



Y como final, el año de 1956, aparece la última tarjeta postal oficial de Venezuela; está impresa por la firma Waterlow & Sons Limited. London & Dunsstable, su valor es de 10 cts., y la estampilla es el motivo del Festival del Libro, en color rojo, la vista que tiene de Caracas es la plaza de las tres Gracias y la Biblioteca de la Ciudad Universitaria. La impresión fue de 10.000 tarjetas. (Ver fig. Nº 10).



Con esto damos por terminado el pequeño bosquejo de las tarjetas postales oficiales así como las hechas por particulares, durante casi tres cuartos de siglo de nuestra Patria.

BIBLIOGRAFIA:

Aus den grossen Ganzsachen - Katalog. Leipzig. Germany 1928, por Asher Verlag.
Catálogo Especializado de Venezuela. - Caracas. 1970, por Adrián Hernández Baño

Una Anécdota Sobre las Estampillas del Espionaje Francés



GENUINE



FORGERY



La mayoría de los filatelistas conocen el papel que han hecho las estampillas, en el hacer y deshacer de la historia del mundo. Ellas han desarrollado guerras y ayudado a formar la paz; han inflamado animosidades dormitadas convirtiéndolas en estallidos sangrientos, han ridiculizado líderes políticos y han tomado parte muy importante en el desarrollo de guerras.

Recientemente, las estampillas han jugado un papel tan importante como el que hicieron para ayudar la lucha de la resistencia francesa, los famosos "Maquis" en su lucha por la vida y la muerte contra los Nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Actuar de espía en tiempo de guerra es una profesión bien arriesgada; pero serlo contra los Nazis fué una ocupación bien peligrosa, en la que se hacía necesario algo más que patriotismo y valentía.

La comunicación entre espías es muy necesaria, naturalmente y esta es precisamente la conexión más débil en el espionaje, toda vez que a menudo es difícil conocer si su asociado es amigo o enemigo. El sistema de contra-espionaje de los alemanes fué excelente y cientos de patriotas de labor subterránea fueron asesinados tan pronto fueron descubiertos. No solamente había hombres y mujeres valientes de nacionalidad francesa, sino que hubo muchos espías británicos y aliados, soldados en paracaídas por la noche con instrucciones de dinamitar puentes, ayudar a los aviadores aliados a escapar y obtener informes de importancia militar.

Los alemanes no tuvieron grandes dificultades en atrapar espías enemigos. Si alguno caía bajo una sospecha, era un trabajo sencillo pasarle un mensaje que dijera: "Sitúese el Jueves bajo el puente del Ródano para dinamitarlo". Si



Fábrica de Calzado “GLOBO”

S.R.L.

Calzado de Cuero
para Colegiales

Lo Mejor para su
Niño.



CALLE REAL DE LOS FLORES No. 66

Frente al Colegio Jesús Obrero

Teléfono: 81.13.44

CATIA — CARACAS

un francés tenía simpatías con los alemanes, hubiera ignorado el mensaje o avisarlo a las autoridades alemanas. Pero un simpatizante o partidario aliado hubiera fácilmente ido al lugar de la emboscada y haber sido atrapado.

Cuando las pérdidas alcanzaron cifras terribles, el Servicio de Inteligencia inglés se hizo cargo del asunto esperando hallar una solución al problema. Algún operador pensó en las estampillas de correo, quizás recordando que durante la Primera Guerra Mundial los británicos habían llegado a imitar muy habilidosamente los sellos de correo alemanes que entonces circulaban y así podían hacer pasar propaganda anti-alemana dentro del territorio alemán. En aquel tiempo se usaron estampillas falsificadas, toda vez que si se hubiesen comprado grandes cantidades de sellos alemanes de una vez en cualquier correo alemán, hubiera sido sospechoso en contra del comprador y señalar a los operadores ingleses.

¿Por qué, entonces no se falsificaban los sellos del correo francés? Si ello se hubiera mantenido en secreto, tanto el servicio de espionaje francés como el inglés podrían mantenerse comunicados y conseguir que el mismo servicio de correos francés hiciera la entrega de la correspondencia pasándolo por las narices de los alemanes. Naturalmente que cada sello se diferenciaría en algún detalle original; pues de otra forma sería exactamente igual al original genuino. En esta forma, una carta recibida por uno de los Maquis y franqueada con un sello hecho por los ingleses se aceptaría de procedencia oficial; y en cambio un sobre con un sello genuino francés, aparentemente se tendría que aceptar como una trampa de los alemanes.

De los muchos secretos que se han conservado al través de los años de guerra, esta fue una de las hazañas más celosamente guardadas. Ciertamente muy pocos en Inglaterra sabían que los sellos que se lanzaban en paracaídas junto con armamentos, suministros e información eran distintos de los sellos normales franceses. Y los que los recibían en Francia, guardaron bien el secreto, pues sabían que al revelarlo era el equivalente de sacrificar sus vidas.

A pesar de los metódicos y cuidadosos que eran los alemanes, nunca llegaron a penetrar dentro del ardid tan ingenioso que se desarrolló. Muchas veces deben haberse extrañado, cómo de súbito sus trampas y celadas no producían víctima alguna; y deben haberse inquietado y encolerizado, pensando cómo los Maquis podían comunicarse entre ellos, sin saber que su mismo correo era el que les llevaba los mensajes y que sus mismos censores eran los que abrían su misma correspondencia.

FILATELIA “AVILA, C. A.”

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio “Salobreña” - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

Ejemplos de esa clase, particularmente en sobres usados son extremadamente raros, pues naturalmente cada espía destruía por el fuego todo mensaje que recibía y en especial los que llevaban esos sellos, toda vez que era imprevisible que algún día los alemanes llegaran a descubrir el sistema. El que los alemanes nunca llegaron a descubrirlo, es sorprendente, toda vez que entre ellos había filatelistas consumados; quizás la respuesta es que la solución era demasiado evidente para una mente tan astuta como era la de los Nazis.

Las diferencias que encontraron los soldados del movimiento subterráneo les mostraron la diferencia que había entre la vida y la muerte como se puede ver en las fotografías reproducidas. Sería bien difícil al ignorante el demostrar los rasgos distintos que hay entre el sello francés y el impreso por el inglés.

Existieron también otros valores en la serie que tuvieron reproducciones similares, hechas por el Servicio de Inteligencia Inglés. El valor de dos francos se conoce perfectamente haber sido tratado en forma similar. Filatelistas franceses han estado estudiando esas estampillas en busca de otros valores.

Fue pura casualidad que las dos estampillas montadas en esta hoja hayan podido ser salvadas en pro de la filatelia. Cuando terminó la guerra, naturalmente quedaron sobrantes; debían haber sido destruidos, pero no se hizo así y naturalmente, llegaron a caer en manos de filatelistas. Se han convertido en un capítulo nada común en la colección de estampillas, tan variada históricamente: imprimir estampillas de otro país para no defraudar al Correo, ni engañar a los coleccionistas, pero para luchar en la batalla por la libertad contra el Nazismo. El que Francia haya sobrevivido, puede que haya sido debido precisamente a las estampillas que hemos presentado en este artículo.

Derechos de Autor: Herman Herst, Jr. Shrub Oak, N.Y.

Traducción por Rafael Oriol.

FILATELIA “ATLAS”

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Apartado del Este 61197

Caracas, D.F. (Venezuela)

No. _____

Caracas, _____ de _____ de 19 _____

SOLICITUD DE ADMISION

Solicito admisión a ese Club en calidad de Socio: Activo ☐ Corresponsal ☐ Juvenil ☐, comprometiéndome a acatar los Estatutos. Acompaño a la presente la suma de Bs. _____ que corresponde a la cuota de _____ año(s) y que me será devuelta en el caso de no ser aceptada mi solicitud. Mis datos personales son los siguientes:

Nombre: _____

Profesión: _____ Nacionalidad: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____ País: _____

Apartado Postal: _____ Teléfono (s): _____

Nombre: _____ N° del Carnet _____

Soy miembro de las siguientes entidades filatélicas: _____

Colecciono: _____

Soy principiante ☐ Mediano ☐ Avanzado ☐ Me especializo en: _____

Deseo canje ☐ Prefiero sellos nuevos ☐ Usados ☐

Correspondencia en: Español ☐ Inglés ☐ Francés ☐

(Firma del solicitante)

Para uso exclusivo de la Junta Directiva

Considerada en la reunión de Junta Directiva del día _____ de _____ de _____
siendo: Admitido ☐ Rechazado ☐

Secretario

Presidente

CORTESIA DE TOMAS DANDREAMATTEO

Servicios que ofrece el Club Filatélico de Caracas

Para los Socios Activos:

- 1) Los miembros residentes en Caracas que se hagan socios activos del Club, pueden concurrir a las reuniones semanales de canje, que se efectúan en el Salón del Colegio de Médicos del D.F. (Dirección: Plaza de Las Tres Gracias, Los Chaguaramos) de 9 a.m. a 12 m., todos los domingos.
- 2) Adquisición de las nuevas emisiones de Venezuela a valor facial, así mismo sobres de 1er. día u hojitas-recuerdo, en los días inmediatos a su aparición.
- 3) Reservación de las series, sobres de 1er. día y hojitas que acostumbra adquirir, para que les sean guardadas en ocasión de algún viaje largo que realice y que le evitará tener que comprar, luego, las mismas, a precio de filatelia, si se agotaran.
- 4) Experticia de sus estampillas valiosas. Nuestro Club cuenta con un comité de expertos que gustosamente le asesorará, en sus dudas.
- 5) Subastas. El primer domingo de cada mes el Club organiza subastas de estampillas de Venezuela y otros países.
- 6) Nuestra Revista, esmeradamente impresa, le ofrece artículos filatélicos sobre temas variados, resúmenes de actas, nuevos miembros, solicitudes de canje de Venezuela y del exterior, informaciones sobre las actividades del Club, etc.
- 7) Exposiciones. A veces se realizan exposiciones de las cuales podrá usted disfrutar como participante activo o como visitante.

Para los Socios Corresponsales:

- 1) Los miembros residentes en el interior del país o en el exterior pueden recibir las nuevas emisiones de Venezuela por correo, al valor facial más un 10% por concepto de gastos de manipulación y franqueo, con un mínimo de Bs. 1,50 por cada envío. A tal efecto se requiere un depósito de Bs. 10,— (o equivalente en moneda extranjera) por cada serie reservada, sobre de 1er. día u hojita-recuerdo.
- 2) Revista. Los miembros corresponsales reciben también la publicación del Club.

CORTESIA HERMANOS VILLASMIL

SUBASTAS DE ESTAMPILLAS Y OTRAS ESPECIES FILATELICAS QUE SE
REALIZAN EN EL CLUB FILATELICO DE CARACAS EL PRIMER
DOMINGO DE CADA MES.

R E G L A M E N T O

- 1.—Se aceptan lotes para subastar hasta el domingo anterior a la subasta.
- 2.—Los lotes deben ser clasificados y cotizados en francos, según el último Yvert
- 3.—El precio de salida de los lotes será el siguiente:
 Sellos mundiales: 40 % del Catálogo Yvert (descuento 60 %) Sellos
 de Venezuela: 35 % del Catálogo Yvert (descuento 65 %).
- 4.—El Club percibirá el 10 % sobre el precio de venta de los lotes.
- 5.—No se aceptan ofertas menores del precio mínimo de salida.
- 6.—No se aceptarán devoluciones después de retirar el lote.
- 7.—En caso de que se compruebe la falsedad de un sello subastado, solamente el dueño del lote está obligado a responder por ello.
- 8.—Todos los lotes deben venir especificados en cuanto a la calidad y conservación de los sellos.
- 9.—Los lotes deben venir (salvo que sean colecciones en álbum) en hojas de clasificaciones.
- 10.—La cancelación de los lotes debe ser al contado.
- 11.—No se harán reservaciones de lotes.
- 12.—La descripción de los lotes estará oportunamente expuesta en la cartelera y el material estará a disposición de los socios para su inspección, con dos horas de antelación.
- 13.—Solamente podrán subastar los miembros solventes del Club.

CORTESIA DE LABORATORIOS VINCENTI

¿Es la colección de Venezuela prohibitiva por el alto valor de nuestra moneda?

Alberto Moratti

Hemos escuchado con bastante frecuencia que el alto valor facial de nuestras emisiones frena el coleccionismo en el exterior, restándole esa difusión internacional que todos deseamos. No podemos negar que en tiempos pasados una política filatélica desafortunada o una ausencia de planificación daba la impresión, a veces cierta, de una excesiva proliferación de emisiones de alto valor. Sin embargo, los tiempos han cambiado: todos hemos podido notar una mayor uniformidad en la aparición de las emisiones, mejor espaciadas en el tiempo e ilustradas con adecuados folletos de propaganda. Examinemos la siguiente tabla comparativa de unos cuantos países de los más coleccionados en el mundo y del valor facial de sus emisiones del año pasado:

Costo de las emisiones de 1969 de algunos países

	Bolívares		Bolívares
Alemania Oriental	105,60	Portugal	23,25
Hungría	105,45	Alemania (Berlín)	23,25
Gran Bretaña	66,90	VENEZUELA	22,40
Albania	64,50	Chipre	20,35
China-Formosa	61,80	España	19,65
Rusia	61,25	Naciones Unidas	18,90
Yugoeslavia	60,00	Luxemburgo	18,15
Mónaco	59,60	San Marino	18,15
Suecia	55,25	Suiza	17,45
Jersey	52,35	Islandia	17,25
Guernsey	48,00	Estados Unidos	14,90
Noruega	47,60	Gibraltar	13,25
Francia	47,25	Malta	12,00
Dinamarca	43,60	Vaticano	11,25
Bélgica	40,70	Italia	9,45
Japón	39,25	Somalia	8,70
Holanda	37,45	Finlandia	8,60
Irlanda	34,90	Andorra	5,80
Israel	29,10		
Liechtenstein	26,15		
Grecia	25,45		
Alemania Occidental	24,35		

NOTA: en estas cifras no se han incluido las hojitas-bloque y las emisiones no dentadas.

La conclusión que podemos sacar de este examen es que Venezuela se encuentra en un término medio, un poco por encima de los países tradicionalmente moderados y muy lejos de los típicamente especulativos.

Si queremos extender por el mundo el coleccionismo de nuestras estampillas, debemos mantenernos en un nivel que convenza al filatelista que nuestra colección no será para él un sacrificio excesivo, que le dará satisfacciones por su apariencia agradable y seguridad para su inversión de dinero.

La Emisión Aérea

“Alegoría del Petróleo”

PEDRO JOSE DIB ESPEJO

Para cualquier filatelista venezolano se hace dificultoso investigar y estudiar el origen de nuestras emisiones postales, aun aquellas de 30 a 40 años atrás.

En las disposiciones legales sobre la “Oficina Filatélica Nacional”, encontramos la obligación de recopilar todas las Leyes, Decretos y Resoluciones sobre materia postal, a partir del 1º de enero de 1.858. Ignoramos dónde pueda encontrarse y consultarse esa célebre recopilación.

La historia y ciertos detalles sobre la bellísima emisión llamada del “Petróleo”, a pesar de que también trae alegorías sobre el Puerto de La Guaira y el Panteón Nacional, es poco conocida. Repetimos que no resulta nada extraño en un medio donde apenas se hace coleccionismo y casi nada de filatelmismo.

En la Gaceta Oficial N° 19.399 del 25/10/37, aparece publicado el Decreto ordenando una emisión de estampillas destinadas al franqueo aéreo. En la Gaceta Oficial del 8/2/33, fue publicado el correspondiente Decreto de legalización parcial de la emisión impresa por “American Bank Note Company”, que comprendía los valores desde Bs. 1.00 (color oliva) hasta el de Bs. 20.00 (naranja, papel blanco amarillento); y el 11 del mismo mes era legalizado el resto, o sea desde el valor de Bs. 0,05 (verde-claro) hasta el de Bs. 0,75 (sepia), según Decreto publicado en la Gaceta Oficial N° 19.492.

EN RIELES Y ACCESORIOS PARA CORTINAS

EXIJA SIEMPRE LA MARCA KIRSCH

La más acreditada del mundo

Fabricados en Venezuela por: **GODAYOL Y PONS, S. A.**

bajo licencia exclusiva de:

KIRSCH CO., STURGIS, MICH., USA

Distribuidores: DIVAL, C. A.

Calle Unión, Edif. “12”, Locales 1 y 2 — **Teléfs.: 72.11.34 y 72.25.94**

CARACAS

Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela 1968 - 69

Profesor: JUAN JOSE VALERA

Contiene 376 páginas, detallando

Correo Ordinario — Correo Aéreo — Hojitas Recuerdo
Correo Certificado — Telégrafos — Correo Oficial Completo
Fisco - Postales — Escuelas — Locales — Falsas y Sobres
Primer Día (F. D. C.)

1942.—CONMEMORACION DE LA GRAN EXPOSICION INDUSTRIAL DE VENEZUELA, REALIZADA EN CARACAS.— Por Resolución publicada en la Gaceta Oficial N° 20.978 de fecha 15-12-42 se aprueba y legaliza la emisión hecha por Talleres Gráficos de Raúl Santana M., Caracas.— Perforación 12.



La Gran Exposición Industrial de Venezuela, inaugurada el 17 de diciembre de 1942 con asistencia de diversas delegaciones del interior y del exterior. Fue instalada en los terrenos ocupados por el Hipódromo de El Paraíso, donde se podía apreciar, en diversos y vistosos pabellones los productos de casi todas las pequeñas y grandes industrias existentes para la fecha en el país.

V	Y	S					
234	241	378	10 c.	rojo-ladrillo	500.000	2,75	0,50
			a)	imperforada		60,00	60,00

Primer día de emisión: 17-12-42.

1943.—CATEDRAL DE CARACAS.— Perforación 12.



Construida en 1595 como Iglesia Parroquial; en 1937 se transformó en Catedral y para el año de 1803, el Papa Pío VII, la erigió en Iglesia Metropolitana. Entre las muchas cosas que se encuentran en ella dignas de verse están: "La Última Cena", cuadro inconcluso, de Arturo Michelena, uno de los más famosos pintores de Venezuela.

235	242	379	10 c.	rosa-carmín	3.000.000	1,50	0,25
-----	-----	-----	-------	-------------	-----------	------	------

Facsímil de una página del Catálogo Valera

Valor Bs. 15,00 más gastos Franqueo envío.

Pedidos del Extranjero: \$5,00 USA. Franqueo incluido.

Foreing Orders: \$ 5,00 Post Paid

FILATELIA VENEZUELA

Pasaje Mendoza - Local 6-A - Gradillas a San Jacinto - Teléfono: 42.46.88 Apartado 6929
CARACAS VENEZUELA

Los 18 valores así legalizados, constituyen la Primera Emisión de la Primera Serie del "Petróleo", y son los siguientes:

VALOR	MOTIVO	COLOR	FECHA	CANTIDAD
Bs. 0,05	La Guaira	verde-claro	11/2/38	80.000
" 0,10	Panteón Nacional	carmín	11/2/38	80.000
" 0,15	Petróleo	violeta	11/2/38	50.000
" 0,25	La Guaira	azul	11/2/38	50.000
" 0,40	Panteón	violeta	11/2/38	50.000
" 0,70	Petróleo	carmín	11/2/38	250.000
" 0,75	La Guaira	sepia	11/2/38	50.000
" 1,00	Panteón	oliva	8/2/38	80.000
" 1,20	Petróleo	naranja	8/2/38	25.000
" 1,80	La Guaira	azul	8/2/38	100.000
" 1,90	Panteón	gris-negro	8/2/33	15.000
" 1,95	Petróleo	azul-claro	8/2/38	30.000
" 2,00	La Guaira	marrón-negro	8/2/38	10.000
" 2,50	Panteón	marrón-rojo	8/2/38	10.000
" 3,00	Petróleo	esmeralda	8/2/38	25.000
" 3,70	La Guaira	gris-negro	8/2/38	10.000
" 10,00	Panteón	marrón-violeta	8/2/38	10.000
" 20,00	Petróleo	naranja	8/2/33	5.000

El 16/3/38 había sido publicado un Decreto ordenando una nueva emisión, con variación en valores y colores, y en la Gaceta Oficial del 22/4/38 apareció la legalización del valor de Bs. 0,15, color azul ultramar por la cantidad parcial de 600.000 estampillas, de un total para este tipo de 1.100.000 como veremos más adelante.

En la Gaceta Oficial N° 19.561 del 6/5/38, se aprueba y legaliza parte de la Emisión decretada el 16/3/38, así:

VALOR	MOTIVO	COLOR	FECHA	CANTIDAD
Bs. 0,05	La Guaira	verde-oscuro	6/5/38	500.000
" 0,10	Panteón	carmín	6/5/38	500.000
" 0,12 1/2	La Guaira	morado-oscuro	6/5/38	100.000
" 0,25	La Guaira	castaño-claro	6/5/38	200.000
" 0,40	Panteón	sepia	6/5/38	500.000
" 0,75	La Guaira	oliva-claro	6/5/38	150.000
" 1,00	Panteón	morado-lila	6/5/38	200.000
" 1,20	Petróleo	verde-claro	6/5/38	50.000
" 2,00	La Guaira	rojo-oscuro	6/5/38	100.000
" 2,50	Panteón	anaranjado	6/5/38	50.000
" 3,00	Petróleo	oliva-oscuro	6/5/38	50.000

Como vemos, de la segunda serie faltan aún para esa fecha, los valores de 30, 45, 50 y 90 céntimos y el de Bs. 5,00.

Por Decreto publicado el 15/6/39 en la Gaceta Oficial N° 19.903, se ordena una nueva emisión, la cual es legalizada el 26/6/39 conforme al Decreto publicado en la Gaceta Oficial N° 19.912 para los valores de 10 y 40 céntimos. Mejor que una nueva emisión, podríamos aclarar se trataba de completar y legalizar parte de la ya decretada. También fue legalizado el valor de Bs. 1.00. — Y luego, en la Gaceta Oficial del 14/7/39 en su edición número 19.927, son legalizados los demás valores del saldo que faltaba conforme al Decreto del 16/3/38, en cuanto a los valores que a continuación citamos:

VALOR	MOTIVO	COLOR	FECHA	CANTIDAD
Bs. 0,05	La Guaira	verde-oscuro	14/7/39	500.000
" 0,10	Panteón	bermellón	15/6/39	500.000
" 0,15	Petróleo	azul	14/7/39	500.000
" 0,40	Panteón	marrón	15/6/39	300.000
" 1,00	Panteón	morado	15/6/39	200.000

Sigamos en tan interesante investigación. El filatelista avisado, ya habrá notado que aún faltan cantidades por legalizar, para la PRIMERA SERIE: del valor Bs. 0,70, faltan 200.000; del Bs. 1,90: 20.000; del Bs. 1,95: 20.000; del Bs. 3,70: 20.000 y del Bs. 10,00: 100.000. — Y también varias cantidades de la segunda serie. — Todo irá apareciendo.

Por Decreto del 31/10/39 se ordena a la misma firma "American Bank Note Company", la impresión de nueve (9) valores, conforme a las especificaciones contenidas en el Decreto publicado el 3/11/39 en el N° 20.021 de la Gaceta Oficial. Y no será necesario explicar lo "meteórico" del trabajo de impresión, pues todos los filatelistas vernáculos conocemos cómo han marchado todos los asuntos relativos a nuestra ciencia. El asunto era dar cumplimiento a la Ley ¡y punto! Es por eso, que el primero de noviembre de ese año se dicta un Decreto que se publica el 6 en la Gaceta Oficial N° 20.023, legalizándose 4 valores, a saber: los de 70 y 75 céntimos y los de Bs. 1,20 y Bs. 10,00. — El primero y cuarto valor corresponden a la PRIMERA SERIE, que poco a poco va en vías de legalización.

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

Contraportadas	Bs. 300,00
1 Página	Bs. 100,00
1/2 Página	Bs. 60,00
1/4 Página	Bs. 35,00

Por Decreto del 21/11/39 publicado al día siguiente en la Gaceta Oficial N° 20.037, quedan legalizados los valores de Bs. 0,30, 0,45, 0,50, 0,90 y Bs. 5,00, así:

VALOR	MOTIVO	COLOR	FECHA	CANTIDAD
Bs. 0,30	Petróleo	morado	22/11/39	400.000
" 0,45	La Guaira	esmeralda	22/11/39	700.000
" 0,50	Panteón	azul	22/11/39	200.000
" 0,70	Petróleo (1ª S.)	carmín	6/11/39	200.000
" 0,75	La Guaira	verde-oliva	6/11/39	100.000
" 0,90	Petróleo	bermellón	22/11/39	300.000
" 1,20	Petróleo	verde-claro	6/11/39	100.000
" 5,00	Petróleo	marrón-rojo	22/11/39	100.000
" 10,00	Panteón	violeta-marrón	6/11/39	100.000

Después de más de 16 meses, el 9 de abril de 1941 se publica el Decreto que en la Gaceta Oficial N° 20.647 del 18/4/41 ordena a la misma impresora, siete valores más, legalizados por Decreto de igual fecha y publicación. Como dato interesante, aparecen dos estampillas de la serie "Carabobo" largas y la de Bs. 0,70 (carmín) con el monumento al Libertador en la Plaza Bolívar de Caracas, así: Bs. 0,20 —sepia-Carabobo— 100.000 estampillas; Bs. 0,40 —castaño-claro—, idem anterior; . Bs. 0,70 —carmín—. Para estos dos últimos valores, legalizaron 200.000 y 100.000 respectivamente.

Los siete (7) valores anteriormente referidos fueron:

VALOR	MOTIVO	COLOR	FECHA	CANTIDAD
Bs. 0,05	La Guaira	verde-oscuro	18/4/41	100.000
" 0,10	Panteón	bermellón	13/4/41	1.000.000
" 0,25	La Guaira	siena	18/4/41	80.000
" 0,30	Petróleo	morado	18/4/41	200.000
" 0,50	Panteón	azul	18/4/41	150.000
" 1,20	Petróleo	verde-claro	18/4/41	20.000
" 3,00	Petróleo	gris-negro	18/4/41	40.000

Y por fin nos vamos acercando a la fecha en la cual quedará definitivamente legalizada la PRIMERA SERIE decretada a fines del mes de octubre de 1937. ¡Tuvieron que transcurrir casi cinco años! ¡Y todavía hay personas que afirman que en Venezuela ha existido preocupación por la Filatelia como fuente de cultura y de ingresos fiscales!

Por Decreto N° 30 del 7/2/42, publicado en la edición de igual fecha N° 20.716 de la Gaceta Oficial, fueron legalizadas nuevas cantidades y valores diversos, incluyendo los de Bs. 0,15, 0,20, 0,40 y Bs. 2,00 de la serie "Carabobo" larga. Y luego, por Decreto N° 43 del 6/3/42, publicado en el N° 20.739 de la Gaceta Oficial de la misma fecha, fueron legalizados otros valores de la serie "Petróleo", así:

VALOR	MOTIVO	COLOR	FECHA	CANTIDAD
Bs. 0,05	La Guaira	verde-oscuro	7/2/42	400.000
" 0,10	Panteón	bermellón	7/2/42	200.000
" 0,12 1/2	Plaza Bolívar (*)	lila	6/3/42	*20.000
" 0,25	La Guaira	siena	7/2/42	600.000
" 0,30	Petróleo	morado	7/2/42	1.200.000
" 0,45	La Guaira	verde-claro	6/3/42	600.000
" 0,50	Panteón	azul-claro	6/3/42	500.000
" 0,90	Petróleo	naranja	7/2/42	300.000
" 1,20	Petróleo	verde-claro	7/2/42	100.000
" 1,90	Panteón (1ª serie)	negro	7/2/42	20.000
" 1,95	Petróleo 1ª serie)	azul	7/2/42	20.000
" 3,00	Petróleo	gris-negro	7/2/42	20.000
" 3,70	La Guaira (1ª Serie)	negro	7/2/42	20.000

Con esta legalización quedaron completas las 5.000 series de la primera y las 50.000 de la segunda.

Sin embargo, este trabajo nos quedaría incompleto, si no agregamos otras emisiones más, con la misma alegoría del "Petróleo" y del "Panteón".

En efecto, por Decreto N° 345 del 16/10/45, publicado en la Gaceta Oficial N° 21.838 de igual fecha, se decreta la emisión de 20.000 ejemplares del valor de Bs. 20,00, color naranja. La legalización fue hecha por Decreto N° 258 del 27/4/46, publicado en la Gaceta Oficial N° 21.993 del 17/4/46. Esta estampilla corresponde a la conocida como impresa sobre "papel azulado" y prácticamente a la emisión con el Resello "J.R.G." de 1946, para dicho valor, se hizo con esta estampilla. Decimos "prácticamente", porque hemos estudiado detenidamente algunos resellos semejantes sobre la estampilla impresa sobre papel "blanco-amarillento".

Y por último, según Decreto N° 510 del 1/4/47, publicado en la Gaceta Oficial N° 22.277 de igual fecha, se ordena emitir 70.000 ejemplares de los valores Bs. 5,00 (Petróleo, oliva) y de Bs. 10,00 (Panteón, amarillo), legalizados posteriormente por Resolución N° 157 del 2/10/47, en la Gaceta Oficial N° 22.428.

Es de advertir que, tanto en la Gaceta del 17/4/46 como en la del 2/10/47, en la misma decisión administrativa que legalizaba las emisiones ya citadas, también lo fueron parcialmente las que se refieren al motivo con el monumento al Libertador en la Plaza Bolívar de Caracas.

Ciñéndonos estrictamente a las dos clasificaciones conocidas, como "PRIMERA" y "SEGUNDA" Serie del Petróleo, excluyendo los 3 últimos valores de Bs. 5 (oliva), Bs. 10 (amarillo) y Bs. 20 (papel azul), podemos concluir que la "PRIMERA" se formó en tres etapas o emisiones y la "SEGUNDA" en cinco.—Dichoso quien haya podido hacer las clasificaciones en la misma época y más aún, quien pueda exhibir los mata-sellos de ese tiempo.

Quizás por esas razones o etapas, es por lo que pueden observarse aún, a simple vista, variedades de tono en algunos colores de ambas series.

Sólo nos resta explicar que el valor de Bs. 0,12 1/2 (*) incluido en el último cuadro, corresponde a la serie "Plaza Bolívar".

Lo que exponen algunos Miembros del CLUB FILATELICO DE CARACAS

ANTONIO ROSICH

En vista de que el plato del día, filatélicamente hablando, es la exposición "EXFILCA 70", hemos decidido hacer esta vez, una serie de entrevistas relámpago a varios colegas de nuestro Club, que sabemos van a participar en ella. Nos hemos dirigido a expositores noveles y a otros veteranos de muchas exposiciones internacionales, a fin de enterarnos con qué tipo de colecciones van a probar suerte.

Nuestro primer entrevistado es Alberto Moratti, nuestro dinámico secretario, al que encontramos en su casa enfrascado montando su colección en compañía de su esposa. Mientras tomamos un cafecito, iniciamos la conversación:

— Amigo Alberto, ¿cuál de tus colecciones vas a presentar en Exfilca?

— Nosotros, (porque la colección la presentamos Edith, mi esposa, y yo) participaremos con la temática Deportes de Invierno, colección que, como su nombre lo indica, consta de todas las emisiones de estampillas emitidas por motivo de competencias de esquí, patinaje sobre hielo y todos los deportes invernales.

— Muy original el tema. ¿Cuánto tiempo hace que lo coleccionan?

— Aproximadamente cuatro años.

— ¿Cómo les vino la idea de reunir estampillas de un tema tan frío?

— Bueno, la iniciativa partió de Edith, que como buena suiza, es muy amante de la nieve y los deportes que allá se practican.

— ¿Es la primera vez que participas en una exposición, verdad?

— Efectivamente, y por este motivo me he visto precisado a improvisar la manera de presentar mi colección; también me han ayudado las sugerencias de amigos que saben más de estas cosas.

— ¿Has tenido problemas para adaptarte al reglamento de la FIP?

— Yo no, pero sí lo tienen los coleccionistas del tema Olimpíadas y Scouts, pues como coleccionan temática ni lo pueden presentar cronológicamente, que es la manera más lógica en estos temas.

Y así terminamos esta primera charla con estos buenos amigos.

Nuestro siguiente entrevistado es una persona que sabe mucho de exposiciones, pues ha participado en varias; el Sr. Ermelando Martín Guerra, nuestro querido Director. Telefónicamente hacemos esta microentrevista, pues es un hombre muy ocupado:

De Japón para el Mundo

SANYO y NIVICO

Lo Mejor en Imagen y Sonido

*** * ***

Distribuidor Exclusivo para Venezuela:

PEIKARD ZONA LIBRE

**Principal a Santa Capilla - Edificio "Matos"
Planta Baja**

TELEFONOS: 81.13.02 - 81.22.65

Cables: PEIKARD

CARACAS

—Aló, Sr. Guerra, ¿Qué colección va a exponer en Exfilca?

—Voy a presentar el tema Disparates en las Estampillas, y un extracto de mi colección de sellos locales de la guerra civil española.

—Otro tema muy original, que me parece es Ud. el único que lo colecciona en Venezuela.

—Así es, hasta el momento no sé de otra persona que lo haga en nuestro país.

—¿Cuándo se le ocurrió confeccionar esta colección?

—Hace alrededor de veinte años, al darme cuenta de la gran cantidad de errores en los que incurren algunos países al emitir sus estampillas.

—¿Y sobre la guerra civil española?

—De esta colección sólo voy a exponer cinco cuadros, pues es sumamente extensa y son muchos álbumes.

—Muchas gracias y hasta luego, Sr. Guerra.

Le toca el turno ahora a Tomás Dandreamatteo, miembro del Club relativamente nuevo, pero muy activo y gran colaborador.

El nos dice que va a exponer Aéreos de Venezuela, y también ha tenido que improvisar y confiar en su buen criterio, pues no tiene experiencia en este tipo de eventos.

—¿Desde cuándo coleccionas Venezuela, Tomás?

—Venezuela la colecciono desde hace poco, pero tenía la base de mi colección de Aéreos mundiales que la hago desde el año 1954. Y me he especializado en los Aéreos, porque es más fácil de completar; junto a la colección tipo, presentaré también los palitos cortos en bloque de cuatro y una selección de errores y variedades, con lo que espero hacer un buen papel.

—Una vez me dijiste que reunes también mundiales usados.

—Es cierto, soy un romántico de la filatelia, que creo en el sello usado como la verdadera pieza de colección; soy muy feliz viendo mis álbumes repletos de estampillas usadas, aunque sé que no tienen gran valor comercial.

Nos retiramos pensando que, afortunadamente, todavía quedan filatelistas puros.

A nuestras preguntas, el amigo Alfredo Vigil nos responde así:

—Es la primera vez que voy a exponer, y me inicio con el tema de Navidad, colección que hago en sencillo y también en bloques de cuatro.

—¿Qué te inspiró a reunir estampillas de este tema?

— Lo bonito de estos sellos, y también que, al emitirse series sólo una vez al año, no nos castigan tanto a los coleccionistas, con la avalancha característica de otros temas. Aunque el año pasado, más de cincuenta países emitieron sellos del tema.

— ¿Desde cuándo y cómo coleccionas Navidad?

— Hace aproximadamente unos tres años. Reúno solamente las emisiones que surgen con motivo de la Navidad. Sin tomar en cuenta los sellos que tienen motivos navideños, pero no se emitieron conmemorando dichas fiestas. Desde luego que no colecciono los países prohibidos por la FIP, pues además de estar en la lista negra, el costo de dichas series es prohibitivo y especulativo. Todos los coleccionistas debieran hacerles el boicot, para que desistieran en querer arruinar a los filatelistas.

— Estamos completamente de acuerdo.

Para cerrar estas agradables charlas con nuestros colegas y amigos, hemos escogido al "papá" de la prefilatelia Venezolana, al amigo Adrián Hernández, hombre muy ducho en estas lides.

Hay que hacer notar que es uno de los expositores que ha necesitado mayor cantidad de cuadros; él solo va a utilizar casi sesenta.

Al preguntarle en qué colecciones los va a usar, nos responde:

Voy a presentar Prefilatelia de Venezuela, Prefilatelia de Cuba, Matasellos sobre cartas y estampillas clásicas de Venezuela, primeros vuelos de Venezuela, estampillas benéficas de Navidad. Mi esposa va a exponer tarjetas postales de Venezuela. Como novedad voy a presentar mi último catálogo, que todavía está en imprenta, que se llamará Catálogo especializado de Venezuela; el cual se subdivide en siete temas, que son: Prefilatelia de Venezuela, Aerogramas, estampillas benéficas de Navidad, sobres de primer día, tarjetas máximas, tarjetas postales, primeros vuelos de Venezuela.

— Felicidades por esa nueva obra que viene a enriquecer la literatura filatélica en Venezuela. ¿Dónde has expuesto tus colecciones?

— La prefilatelia de Venezuela la he expuesto en Washington, donde ganó medalla de plata, y en Colombia fue expuesta en el salón de honor. La prefilatelia de Cuba la presenté en México, ganando medalla de Vermeil y en Colombia repitió el mismo premio.

Y con este otro veterano filatelista, damos por terminado este vistazo rápido a las colecciones de algunos colegas del Club, que van a participar en "EXFILCA", buena suerte a todos, y ojalá que sus ilusiones se vean cumplidas. ¡ Nos veremos en "EXFILCA" !

Comentarios

Aurelio Blanco G.

Ya tenemos en nuestras manos el catálogo Yvert 1971, por lo que es conveniente se haga un análisis concienzudo de sus precios.

Hemos podido constatar en estos últimos años que las cotizaciones en lo que se refiere a Venezuela sufren un desequilibrio con la realidad del mercado. Por ello que este artículo no es para criticar, sino para tratar que se subsanen estas diferencias en los próximos catálogos.

A continuación hacemos un cuadro demostrativo en el que se comparan el catálogo nacional, —Valera— con Yvert y precios netos del mercado. Este cuadro lo podríamos ampliar.

No. Yvert	Yvert Fr.	Valera Bs.	Precios Mercado Bs.	
117/20	15,00	35,00	15,00	
112/4	40,00	35,00	30,00	
x 144/51A Deut 14	40,00	58,00	100,00 en adelante	
x 183	325,00	300,00	400,00	
x 186/9	187,50	273,50	300,00	
x 190/9	200,00	263,00	300,00	
x 200/7	60,00	104,00	100,00	
209	6,50	10,00	5,00	
210-A/2	50,00	77,50	50,00	
215/21	60,00	95,00	70,00	
x 243/6	40,00	100,00	60,00	
x 247/50	55,00	110,00	75,00	
254/7	32,50	70,00	40,00	
600/12 y A 685A/86-A	155,00	64,00	50,00	
656/ y A 780/81A	23,50	14,40	10,00	
600/1 y A782/7	34,50	39,80	25,00	
649/56 A755/64	77,50	47,96	35,00	
646/8 y A800/2	19,50	13,90	12,00	
660/6 y A769/76	65,00	41,50	30,00	
735/40 y A879/84	23,50	13,00	12,00	xx
741/3 y A923/5	18,50	14,75	16,00	xx
928	2,75		2,50	xxx
A929/40	22,00		35,00	
A872	2,50		3,00	
A890	2,50		1,75	xxx
A859	2,50		1,7	xxx
A970	1,50		0,50	

x Los marcados con asteriscos, son valores que fallan en la mayoría de las colecciones, por no haber stock en ningún comercio venezolano ni mundial, ya

que la emisión fue mínima. Una comparación entre la serie 257/50 cuya emisión fue de 2.000 series que Yvert la cataloga con Fr. 55, y la serie geografía 600/2 y A685A*86A- emisión 50.000, la cual Yvert le pone el precio de Fr. 155. Con ello no trato de desmerecer la serie de geografía, que no hay duda es la mejor serie moderna venezolana, pero eso sí, critico con toda dureza el que una serie que salió en 1943 con una emisión tan ínfima sea el precio tan ínfimo. Eso no es correcto, pues esta serie en otro país valdría 4 ó 5 veces más: por ello nuestra voz de protesta.

xx Estas dos señales "Danzas Venezolanas", y "Centenario del Natalicio del Pintor Michelena" fueron emitidos con un mes de diferencia en 1966. El valor facial de la primera es de Bs. 5,00 y la segunda de Bs. 6,00. Ahora bien, la serie de Danzas Populares, muy perfecta y de mucho colorido, no ha tenido la demanda internacional de la del Pintor Arturo Michelena, ya que esta serie la más bonita que ha hecho Venezuela a mi buen entender, ha tenido una demanda sin par y se envía en canjes de Fr. 25 mínimo. No sabemos el por qué dos series que salen al mismo tiempo, la que vale menos de facial Fr. 23,50 y la otra más temática, que vale más de facial y que tiene más demanda marca Fr. 18,50.

xxx Otra inconsecuencia es que estampillas que salieron hace 3 o más años como A 859, A 980, A 928, etc., tienen que valer menos en proporción con estampillas que acaban de salir y que están en correos, como A 970, A 977, A 973/5.

Estos mismos ejemplos los sintetizamos en un cuadro demostrativo así:

Año	Yvert	Valor Facial	Precios Catálogo Bs.	Relación entre Fr. y Bs.	
1965	A859	1,00	2,50	2,50	x
1966	A890	1,00	2,50	2,50	x
1967	A928	1,00	2,75	2,75	x
1969	A970	0,50	1,50	3,00	x
1969	A977	0,90	2,75	3,00	x
1969	793/5	0,60	1,75	3,00	x

Es decir, que las novedades salidas en 1969 y 1970 las multiplica el catálogo Yvert x 3; no así las estampillas salidas en 1965 y 1967, a pesar de que el franco ha bajado en su poder adquisitivo.

Como puede observarse, hay un verdadero desequilibrio que daña al coleccionista en general, pues en la mayoría de los casos ha tenido que desembolsar mayor cantidad de lo que refiere el catálogo Yvert, ya que éste marca en francos, cuyo cambio es de Bs. 0,82.

Este análisis es para que aunemos esfuerzos los filatelistas venezolanos, para lograr que en los próximos catálogos sean más reales sus precios, y que esas voces lleguen hasta los dirigentes del catálogo Yvert y Tellier, ya que creemos que todos esos errores provienen por falta de información de parte nuestra. Aparte de ello, Venezuela ha de ser después de la 2a. Exposición Filatélica Interamericana una nación con gran pujanza filatélica, por lo que nos debemos hacer sentir y oír en todo el ámbito filatélico mundial.

FEDERACION FILATELICA COLOMBIANA "FEFILCO"

Personería Jurídica : Resolución No. 1871 de Junio 2 de 1966

MIEMBROS DE LA FEDERACION FILATELICA INTERNACIONAL "FIP"

MIEMBROS DE FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA "FIAF"

Medellín, Octubre 20 de 1970

C.G. N° 056/70—

Señores

DR. ROMULO LANDER — Presidente Ejecutivo

Sr. RAFAEL ORIOL — Secretario Ejecutivo

II EXPOSICION FILATELICA INTERAMERICANA

"EXFILCA '70"

C A R A C A S

Me permito presentar a ustedes un atento saludo y significarles que la VIII Asamblea General de la Federación, que se reunió en la ciudad de Cali el pasado 3 de Octubre, aprobó por unanimidad la siguiente proposición:

"La VIII Asamblea General de la Federación Filatélica Colombiana —"FEFILCO"—, integrada por los Miembros de los Clubes y Asociaciones Filatélicas de Barranquilla, Medellín, Cali, Bogotá, Belencito, Pereira, Armenia, Florencia y Calarcá, presenta un atento saludo al Comité Ejecutivo de la II Exposición Filatélica Interamericana "EXFILCA '70", formula sus mejores votos por el éxito que sin lugar a dudas se obtendrá en ese evento de la filatelia americana y le reitera sus sentimientos de amistad y confraternidad filatélica entre Colombia y Venezuela."

Con la expresión de nuestra más alta y distinguida consideración, me suscribo de ustedes

Muy Atentamente,


OSCAR RESTREPO D'ALEMAN
Presidente

ORD'A/jos

COMERCIAL ANROMAR

RADIOS PARA CARRO; DESDE UNA
A SIETE BANDAS.

* * *

REPRODUCTORES DE 8 PISTAS CON CORNETAS;
PARA CARRO DESDE Bs. 200.

* * *

GRABADORES REPRODUCTORES
DE CASSETTE.

* * *

CARTUCHOS DE 8 PISTAS
GRABADOS A Bs. 20,

ANTONIO ROSICH

Teléfono: 33.98.24

“Philympia 70”



Caracas 6 de octubre de 1970

Club Filatélico de Caracas
Ciudad.

Reporte: Philympia 1970. Sept. 18-Sept. 26/1970 en Londres
Empire Hall, Olympia (a media hora en bus del Centro).

El envío de las colecciones estaba bastante enredado por el hecho que era muy difícil conseguir seguro, porque las compañías aéreas no aceptaron seguro a Europa desde Venezuela y las aseguradoras particulares pedían premios muy altos y demasiados detalles enumerando casi cada sello.

Para el regreso, lo más indicado es encargar una persona de confianza porque de otra manera se repite el problema arriba indicado, más los inconvenientes de la aduana a veces tanto para la salida como para la llegada. Una vez terminada la exposición en Londres (último día 26.9.70) el día siguiente domingo 27.9, ya estaban listas las colecciones cuya devolución se había solicitado.

Exposición: El material filatélico era sobresaliente porque solamente se recibieron colecciones que ya habían obtenido premios en otra parte o que a juicio de los clubs filatélicos merecían ser exhibidos. Hubo tres colecciones con sellos de Venezuela: Venezuela 1830-80 de Oscar Emgrolm (Med. de Oro); Dr. Robert de Wasserman, Bélgica, (Med. Plata Grande), especialmente estudios de las primeras emisiones; A. Quast de Alemania, (Med. Plata) sobres prefilatélicos y con sellos.

La primera, que obtuvo con razón medalla de oro, era muy detallada y se distinguió en primer lugar por los numerosos sobres, especialmente de las emisiones de Guyana de 1903.

Premio: Oro grande con trofeo especial. — Una de las colecciones que más me llamó la atención era la de México, del Dr. R. D. Jaretzky, Alemania MEXICO 1856-72. Especialmente las primeras emisiones en sobres con tiras, bloques, también los provisionales de Campeche y Chiapas. Otras colecciones ya eran conocidas de exposiciones anteriores como la bien especializada del amigo Jairo Londoño, Colombia clásico. Mucho me llamó la atención que los japoneses han penetrado mucho en el campo filatélico y se han llevado numerosos premios con medalla de oro. Aunque estuve 4 días completos en la exposición era imposible apreciar todo. En conjunto repito esa exposición sobrepasó anteriores. Habrá que consultar el catálogo, en buena parte ilustrado para poder apreciar de verdad el material sobresaliente, tanto de sellos corrientes como aerofilatélicos. Esa última sección no estaba muy importante aunque hubo varias colecciones muy interesantes especialmente del punto de visto de historia postal. Mencioné las pocas colecciones más bien al azar, sin quitar mérito a otras quizás mejores. Los que van a exhibir en el futuro sus colecciones no solamente el valor de los sellos cuenta, el jurado se deja impresionar mucho cuando ve que el expositor tiene fundados conocimientos filatélicos, lo que debe expresar en el texto, la nitidez y arreglo de los sellos bajo el punto de vista estético. A mi juicio la procedencia de los jueces de todas partes del mundo era garantía de imparcialidad. El banquete de entrega de los trofeos se llevó a cabo con todo el esplendor de las costumbres inglesas con heraldos y vestidos típicos que tienen su origen en la muy movida historia del país que invitó.

Los comités hacían todo lo posible para ayudar a los visitantes y contrario a lo que oído de otros visitantes de ultramar, siempre atendieron mis preguntas y me ayudaron a conseguir lo que solicitaba. Mis invitaciones para

los diversos eventos se habían enviado a Caracas y no como lo había dicho a mi dirección en Austria. Pero sin dificultad se me dieron otros boletos de entrada. Hubo una serie de eventos sociales y facilidades para los que se interesaban en ver Londres y sus alrededores.

Muy interesante resultó la visita a la Oficina Principal de Correos de Londres, donde hubo cocktail y buffet frío, además de la demostración del correo subterráneo de Londres que conecta varias oficinas principales de Londres.

Informé al Club por cable de los premios obtenidos y en vista de la gran competencia que hubo podemos estar muy contentos.

Adjunto el programa de la FILP. Hubo dos reuniones los días 28 y 29 de Septiembre en la Asociación Internacional del Café. Los idiomas oficiales eran inglés, francés y alemán. Entiendo que en el próximo congreso el español va ser admitido como cuarto idioma oficial. Hubo traducción simultánea. En otros casos como de la delegación de URSS, esa delegación trajo su traductora, así que inmediatamente se pudo oír las palabras traducidas al inglés. 46 países habían enviado representantes.

El Presidente Sr. Bertollet afirmó que hubo mucho progreso desde 1936. Pidió a los participantes que las discusiones deben ser cordiales, pero sin embargo a veces el Presidente tuvo que intervenir con su conocida habilidad diplomática para encauzar las discusiones a un lenguaje más imparcial. Nos dijo que la filatelia debe ayudar y ayuda en el acercamiento de los pueblos. Dio las gracias a Bulgaria por la recepción en Sofía en 1969.

Una vez leído el reporte del Presidente que contenía al final su renuncia se sometió a votación. Afortunadamente la proposición se dividió en dos partes, a petición de varios delegados —yo voté también en este sentido— de aceptar el reporte del Presidente, pero que no se aceptara la renuncia por lo menos hasta que no se haya encontrado una persona que podría ser aceptable para la mayoría de los delegados. El Sr. Fratarelli, Delegado del Brasil, apoyó mucho la moción de que el Sr. Bertollet quede con la Presidencia.

Emisiones manipulados. (Emissions Nuisibles). Adjunto un resumen de la comisión. URSS propuso que cada país envíe hasta el 1º de enero de 1971 a la comisión un extracto de sus opiniones. El Presidente lo rechazó por ser impráctico porque habrá tantas opiniones diferentes como países. Alemania Oriental objetó fuertemente la intervención de la FILP de poner los sellos o series manipulados en lista negra. Se les contestó que la FILP tiene jurídicamente plena libertad de hacerlo y en primer lugar defiende con eso los intereses de los coleccionistas de poco alcance económico. Se rechazó a mi juicio con razón la moción de Alemania Oriental que abusa mucho de los coleccionistas. Sin embargo, se van a revisar los principios que llevan a las exclusiones. En algunos casos como el de Panamá se aceptaron las recomendaciones de la FILP. Se va a poner en lista

negra un país que lanza más de 100 sellos al año. Las decisiones que se toman son contra las administraciones de correos de los respectivos países y no contra los coleccionistas. En el Paraguay la misma asociación filatélica está contra la política de emisiones de su país. Una isla Sealand en el océano de la India tiene 48 habitantes, no tiene ni siquiera aeropuerto, emita sellos postales y aéreos. La FIP no prohíbe ni lo puede hacer, tales emisiones, simplemente no las admite en las exposiciones.

Se va a formar una comisión para arreglar las condiciones para futuras Exposiciones, como otra para elaborar nuevos estatutos.

Desgraciadamente no pude quedarme hasta el final de las discusiones, pero el compañero Jairo Londoño nos va facilitar informes adicionales. Adjunto dos informaciones más de la Federación Filatélica de Checoslovaquia y de Bélgica, la última muy interesante en relación con sellos temáticos para los cuales hay que dejar en el futuro más campo. Es siempre recomendable que el delegado que vaya al Congreso de la FIP hable fuera del idioma de su país, otro de los llamados oficiales.

La localización de los delegados u otros enviados especiales de afuera ha sido algo problemático. En una exposición o evento de esta magnitud es conveniente publicar una lista de tales personas, indicando al mismo tiempo, el nombre del hotel (y número de la habitación) donde residen.

Había casi 150 vendedores (standholders) entre particulares y oficiales. Hubo material de toda clase, así que el filatelista interesado tenía a su mano la gran mayoría de las casas filatélicas de Inglaterra, fuera de otras firmas del continente y de ultramar, además de algunas administraciones oficiales de varios países, en primer lugar de Inglaterra, de los EE. UU., Estados Africanos, Israel, Naciones Unidas, Suecia para mencionar los más importantes. En éstas el filatelista pudo conseguir los sellos al valor facial.

Fue todo un evento que valía la pena y los gastos para verlo.

EUGENIO GEBAUER

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DIRECCION GENERAL DE CORREOS

A V I S O

19.065

Decreto de 30 de abril de 1935, por el cual se dispone que a partir del 31 de mayo de 1935, queden caducados los timbres fiscales destinados a la recaudación del Impuesto Nacional de Estampillas y los timbres postales y aeropostales para el franqueo de la correspondencia que circula por las Oficinas de Correos de la República, que no se encuentren impresos en papel estampado de seguridad y que fueron emitidos de acuerdo con las disposiciones que en él se expresa.

GENERAL JUAN VICENTE GOMEZ,
PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS
DE VENEZUELA

En uso de la atribución 10 del artículo 100 de la Constitución Nacional, conforme a lo resuelto en Consejo de Ministros, y de acuerdo con las disposiciones legales pertinentes,

Decreta:

Artículo 1º — A partir del día 31 de mayo de mil novecientos treinta y cinco quedarán caducados los timbres fiscales destinados a la recaudación del Impuesto Nacional de Estampillas y los timbres postales y aeropostales para el franqueo de la correspondencia que circula por las Oficinas de Correos de la República, que no se encuentren impresos en papel estampado de seguridad y que fueron emitidos de acuerdo con las siguientes disposiciones:

Timbres Fiscales

Decretos de fechas 25 de octubre de 1922; 17 de agosto de 1923; 22 de setiembre de 1924; 20 de abril de 1925; 18 de julio de 1935; 28 de diciembre de 1925; 10 de agosto de 1926; 25 de octubre de 1926; 30 de agosto de 1927; 25 de julio de 1928; 11 de marzo de 1929; 23 de julio de 1929; 2 de abril de 1930; 6 de noviembre de 1930; 10 de agosto de 1931; y Decretos de 14 de marzo de 1932 y 17 de mayo de 1932, por los cuales se ordena resellar timbres postales para rehabilitarlos como timbres fiscales.

Timbres Postales

Decreto de fecha 23 de noviembre de 1910 y Resolución del Ministerio de Fomento de 18 de enero de 1911; Decreto de 3 de junio de 1914 y Resolución del Ministerio de Hacienda de 29 de junio de 1914; Decretos de 29 de enero de 1915; 10 de junio de 1916; 13 de enero de 1917; 9 de febrero de 1918; 1º de junio de 1918; 4 de julio de 1919; 29 de di-

ciembre de 1919; 19 de agosto de 1920; 24 de noviembre de 1921; 22 de mayo de 1922; 26 de junio de 1923; 5 de enero de 1924; 4 de octubre de 1924; 18 de julio de 1925; 28 de diciembre de 1925; 19 de julio de 1926; 10 de agosto de 1926; 25 de octubre de 1926; 30 de agosto de 1927; 25 de julio de 1928; 11 de marzo de 1929; 23 de julio de 1929; 2 de abril de 1930; 6 de noviembre de 1930; 3 de diciembre de 1930 y 10 de agosto de 1931.

Timbres Aeropostales

Decretos de fechas 1º de febrero de 1930; 7 de junio de 1930; 17 de junio de 1930 y 25 de febrero de 1931.

Artículo 2º — A partir del día treinta y uno de mayo de mil novecientos treinta y cinco quedarán sin ningún valor ni efecto para el franqueo de la correspondencia postal y aeropostal y para el pago del Impuesto Nacional de Estampillas, los timbres emitidos de acuerdo con los Decretos y Resoluciones mencionados en el artículo anterior.

Las contravenciones a esta disposición serán penadas conforme a lo dispuesto en el inciso 1º del artículo 36 de la Ley de la Renta Nacional de Estampillas.

Artículo 3º — Quedan en toda su fuerza y vigor los timbres fiscales, postales y aeropostales impresos en papel estampado de seguridad a que se refieren los Decretos de fechas 13 de junio de 1932; 21 de junio de 1932; 24 de enero de 1933; 23 de mayo de 1933; 31 de octubre de 1933; 20 de noviembre de 1933; 8 de mayo de 1934; 12 de noviembre de 1934 y 22 de marzo de 1935; y los timbres resellados conforme al Decreto de 20 de noviembre de 1933.

Dado, firmado, sellado con el Sello del Ejecutivo Federal y refrendado por los Ministros de Hacienda y de Fomento, en el Palacio Federal, en Caracas, a los treinta días del mes de abril de mil novecientos treinta y cinco. — Año 126º de la Independencia y 77º de la Federación.

(L. S.)

J. V. GOMEZ.

Refrendado,
El Ministro de Hacienda,
(L. S.)

Efraín González.

Refrendado,
El Ministro de Fomento,
(L. S.)

R. Cayama Martínez.

— *DE AQUI Y DE ALLA* —

Hoy vamos a dedicar esta sección a informar a nuestros lectores sobre impresiones recogidas por nuestro consocio Eugenio Gebauer en la Philympia 70, celebrada en Londres del 18 al 26 de septiembre próximo pasado. El señor Gebauer fue el representante de Venezuela en dicho evento.

Para un próximo número se nos ha ofrecido un artículo de otro visitante, en el que se mencionarán muchas cosas curiosas, entre ellas ciertas fallas organizativas

— . * . * . —

El material expuesto fue algo colosal, por cuanto sólo fueron admitidas aquellas colecciones altamente galardonadas en exposiciones anteriores. Se exhibió una colección con motivos venezolanos: Venezuela 1830/80 del señor Oscar Engholm, premiada con medalla de oro; esta colección tenía, además, un estudio a base de numerosos sobres, especialmente de la emisión Guayana 1903.

Una de las colecciones que más llamó la atención a nuestro comunicante, fue una de México, presentada por el Sr. R. D. Jaretzhy, de Alemania, a base de primeras emisiones en tiras y bloques y los provisionales de Campeche y Chiapas.

— . * . * . —

Otras colecciones le eran conocidas de eventos anteriores, como la magnífica de clásicos colombianos del Sr. Jairo Londoño.

— . * . * . —

Venezuela alcanzó los siguientes premios:

Adrián Hernández: Plata grande por su libro sobre Prefilatelia de Venezuela.

Eugenio Gebauer: Plata grande por su estudio de Scadta, Ecuador; Oro, por su colección de Baviera; Plata, por su libro sobre Correo Aéreo de Colombia.

Rafael Oriol: Bronce, por sus sobrecargas aéreas de Canarias.

— . * . * . —

Los japoneses han entrado por la puerta de honor en las actividades filatélicas. Consiguieron numerosos premios, incluso muchas medallas de oro.

En cuatro días fue materialmente imposible apreciar todas las maravillas expuestas. Fue algo que sobrepasó todo lo anterior.

———. * . * . * . ————

Recomienda nuestro informante, a juzgar por los resultados de esta exposición, que los futuros expositores tengan en cuenta que, más que al valor de las piezas, el jurado presta mayor atención a los conocimientos, estudios y estética de la presentación.

———. * . * . * . ————

La FIP celebró dos reuniones. Los idiomas oficiales fueron el inglés, el francés y el alemán. Se cree que en un próximo congreso se admita el español como cuarto idioma oficial. Se hizo por el sistema de traducción simultánea. Cuarenta y seis naciones enviaron representantes.

———. * . * . * . ————

El Presidente, Sr. Bertolet, mencionó que se ha progresado mucho desde 1936 en estos eventos. Afirmó que la Filatelia contribuye al acercamiento de los pueblos. Dio las gracias a Bulgaria por la recepción en la Sofia 1969.

———. * . * . * . ————

El Presidente leyó un amplio reporte y a continuación presentó su renuncia. Fue aceptado el reporte y rechazada la renuncia, por lo menos hasta que se encuentre alguien con capacidad de sustituirlo.

———. * . * . * . ————

Emisiones nocivas. — Se discutió ampliamente este punto. Alemania Oriental objetó la intervención de la FIP en las listas negras. Se le contestó que la FIP tiene jurídicamente plena libertad de hacerlo, y que, además, con esto defiende los intereses de los coleccionistas. Se van a revisar los principios que conducen a las exclusiones. Se piensa pasar a la lista negra a los países que emitan más de 100 sellos anuales. Se comentó lo absurdo de que una isla como Sealand, en el océano Indico, que tiene sólo 48 habitantes y ningún aeropuerto, emita sellos ordinarios y aéreos. La FIP no prohíbe, ni puede hacerlo, tales emisiones: no las admite en las exposiciones simplemente.

———. * . * . * . ————

Hubo 150 puestos de venta al valor facial, destacándose los de Gran Bretaña, EE. UU., Estados Africanos, Naciones Unidas y Suecia.

Lista de Socios del "Club Filatélico de Caracas"

Socios Activos Residentes en Caracas

- | | |
|--------------------------------|--|
| A 515 — Atkinson Frank | Apartado 3496 |
| A 562 — Aksaraiban Sergio | Apartado 2050 |
| A 700 — Acuña Barnal Henrique | Guanábano a Dos Pilitas 135-2 La Pastora |
| A — Ascanio Néstor | Ed. Flor - San Enrique a Sta. Inés, San José |
| A 759 — Amundaray Dr. José I. | Qta. Misia Trina Ultima Transversal Santa Eduvigis. |
| A 447 — Arreaza Colizza Dr. N. | Apartado 61514 |
| A 567 — Azpúrua Dr. Pedro J. | Qta. Altamira, frente a La California Av. Fco. de Miranda |
| A 767 — Aparicio Domínguez J. | Apartado 70005 Los Ruices |
| A 776 — Altaba Arcas Francisco | Av. Las Palmas Ed. Res. Karmel Ap. 12, Las Palmas |
| A 779 — Abellan Belmonte A. | Guayabal a Venado 12-1 |
| A 818 — Angulo Ortega Dr. R. | Calle Abogados, Qta. Imalda Los Chaguaramos |
| A 120 — Boya Jenó | Ed. Codazzi, Av. T. de la Parra, Santa Mónica |
| F 38 — Buvat de Virginy, Guy | Qta. Tropicana, Av. Neverí Colnas de Bello Monte |
| F 6 — Boyland Ebert | Apartado 2080 |
| A 287 — Bohm Hugo | Apartado 80130 |
| A 376 — Balduc Joaquín | Ed. Las Américas Apto. 1 Calle Real Sabana Grande |
| A 424 — Blanco Aurelio | 2a. Av. Las Delicias Ed. Delicias Palace Ap. 8 Sabana Grande |
| A 716 — Bor Frank Jr. | Apartado Este 4349, Chacao |
| A 719 — Baumann Willy | Apartado 51579 |
| A 729 — Benaim Pinto Henrique | 9ª Transv. Altamira Qta. Mi Caney |
| A 741 — Briceño de M. Clraa | Res. San Luis Ap. 5B, Las Acacias Apartado 12614 Sabana Grande |
| A 291 — Babino Armando | Apartado 13178 |
| A 293 — Bitz M. Ismael | Apartado 40222 |
| A 814 — Basile Adalgiso C. | Av. Humboldt, Ed. Royal Tivoli Ap. 31 Bello Monte |
| A 819 — Bruckner Federico Dr. | Apartado 60520 |
| A 591 — Ciusa Guglielmo | Apartado 1084 |
| A 634 — Caso Lamero Juan J. | Apartado 6229 |
| A 742 — Cabañas Antonio | Av. Florida Qta. Glamor Alta Florida |
| A 756 — Chonchol Raymond J. | Apartado 768 |
| A 541 — Casado Sergio M. | Apartado del Este 50040 |
| A 764 — Colson Marcel J.O. | Av. Fuerzas Armadas 92, Ed. Rumbos |
| A 630 — Casas Dr. Julio | Apartado 889 |
| A 780 — Coustaut Abel | Apartado 3434 |
| A 799 — Casado Gimeno S. | Apartado Carmelitas 8021 |
| A 813 — Doglio Domingo | Av. Florida N° 7 Alta Florida |
| A 499 — Del Corral Amable | Apartado 9324 Candelaria |
| FA 70 — Desenclos Daniel | Los Campitos Ruta B Qta. La Pradera |
| A 658 — De León Rafael | Ed. San Blas Ap. 3A 1a. Av. Los Palos Grandes |
| A 524 — Dib Dr. Pedro José | Apartado 51021 Sabana Grande |
| A 329 — Dib Gustavo J. | Apartado 50253 |
| FA 39 — Dao Dr. Miguel | Qta. Carmania Cruce Av. Bs. Aires y Río de Janeiro, Los Caobos |
| A 763 — Dandreamatteo Tomás | Apartado 62393 Chachao |
| A 483 — De Solo Miguel A. | Calle Real de Sabana Grande Ed. Malak Ap. 16 50 |
| A 785 — Diaz Hernández Miguel | Apartado 24 |
| A 143 — Esteves Dr. Héctor | Av. Fco. Yanes N° 13 Qta. Mily San Bernardino |
| A 714 — Ferber Charles K. | Apartado 80283 |
| FA 46 — Franceschi Andrés | Apartado 6830 |
| CR 42 — Filven C.A. | Ed. Central Local 9, Esquina Ibarra |
| FA 22 — Gabauer Eugenio | Apartado 953 |
| A 564 — Gómez Salvador | Velásquez a Miseria Ed. Gustavo Adolfo 4º P. Ap. 8 |
| A 672 — Guidi Dante | Av. Guaicaipuro Ed. Lupinaza - Oficina El Llanito |
| A 721 — Graham F. Barnard | Apartado 3788 |

Socios Activos Residentes en Caracas (Continuación)

- A 725 — Gumbau André
 A 726 — Gamboa S. Vladimir
 A 733 — Goldman Moisés

 A 745 — Gerstl Otto
 A 748 — Graterol Víctor
 A 817 — Gutiérrez Payo J.
 FA 23 — Hernández Ron S.
 FA 11 — Hernández Baño A.
 A 638 — Haese Carlos
 A 476 — Hutt L.G.R.
 FA — Hernández Silva R.
 A 816 — Hillman Hernan
 A 512 — Iglesias Marcos A.
 A 749 — Jacquot Jan Paul
 FA 14 — Kucera Milán
 A 642 — Katic Ivan Cindrik
 F 34 — Klein Dr. Federico
 A 551 — Karakasian Pablo
 A 548 — López Nieto Herminio
 A 650 — La Cruz Salas R.
 FA 2 — Lander Dr. Rómulo
 A 637 — Lucas Clifford N. G.
 A 703 — Leondiris Nicolás
 A 717 — Lopane Donato

 A 720 — López L. Luis
 A 737 — López de Aura
 A 795 — León Torres Luis J.
 A 794 — León Morales Pedro C.
 A 804 — Limongi K. Ricardo
 A 809 — Lange Sayago Jorge
 A 525 — Loynaz Oscar
 A 162 — Martín Guerra E.
 A 623 — Massieu Sixto

 A 639 — Moratti Alberto
 A 667 — Martínez Herrero P.
 A 616 — Maal Ena
 A 693 — Miciulli Antonio
 A 695 — Mata Vósquez Jesús
 A 706 — Munder Wolfgang
 A 182 — Montefoschi Dr. Bruno
 A 736 — Medero Julio
 A 724 — Mc Millan John
 A 752 — Moreau Meyer José H.
 A 738 — Manzoni Marcello
 A 757 — Moreno Alvarez Dr. E.
 A 754 — Manzio Vito
 A 773 — Millan Gustavo
 A 507 — Martinello Ignacio

 A 286 — Méndez Nilo E.
 A 792 — Martínez Rodríguez E.
 FA 15 — Mercado María De
 FA 18 — Nebra Manuel a/c A.
 A 751 — Nehlin Sven
 A 760 — Natera Betancourt Marianela

 C 669 — Nielsen Steen
 A 717 — Oriol Rafael
 A 492 — Otero Luis E.
 A 409 — Podgorochani Sergio
 A 203 — Piacentini Tullo
 A 210 — Pavón Malvina de
 A 91 — Picard Xavier

 Res. Icaln, Av. Ppal. de Sebucón
 Av. Fco. de Miranda, Res. Mónaco Ap. 65 La California
 Av. Andrés Bello Ed. Rubí, 4º piso. Apartado 2711 Carmelitas
 Av. del Parque N° 29 Campo Alegre
 Av. El Paseo 34, Qta. Celia Los Rosales
 Apartado 3659
 Qta. Cambalache. Av. Ppal. alle Arriba Las Mercedes
 Apartado 6122 Carmelitas
 Ed. Suapsre Ap. 66, 2a. Transv. Buena Vista Petare
 Ed. San Marcos Ap. 2 Colinas de Chuao
 Av. Nueva York Qta. Josefina Las Mercedes
 Calle El Recreo Ed. Farallón Ap. 1-111 Bello Monte
 Apartado 9519 Carmelitas
 Apartado 206
 Apartado 10762
 Calle Real Altavista N° 3 Catia
 Apartado 14137
 Av. Baralt 1417 La Venezolana SA Muñoz a Pedrera
 Apartado 11446 Chacao
 Calle Humboldt Qta. Hilda Los Chaguaramo
 Pilita a Mamey 156
 Apartado 809
 Apartado del Este 11441
 Av. Los Jabillos, El Cementerio Ed. Salerno, Bar
 Salerno
 Av. Ppal. Campo Rico, Qta. Sarria Petare
 Calle La Cima Qta. 10 de Mayo Club Hípico
 Bloque 3-F 3 Urb. Carlos Delgado Chalbaud
 Av. Gran Colombia Qta. Amalia-Mar, Las Acacia
 Escuela de Servicios Fuerte Tiuna El Valle
 Av. Río de Janeiro Ed. Edimca Los Caobos
 Qta. Bibiana, 8ª Transv. Altamira, Caracas
 Ed. San Francisco 4º Piso Ap. 34 Esq. San Ramón
 Av. Chama, Ed. White Palace Ap. 13 Colinas de
 Bello Monte
 Av. Roosevelt Resid. Plaza Ap 3-B Las Acacias
 Apartado 4430 Chacao
 Apartado 60902
 Apartado 2405
 Apartado 4356 Chacao
 Ed. Turiba Ap. 14 2a. Transv. Buena Vista, Petare
 Calle Londres, Ed. Maturín Las Mercedes
 Apartado 1289 Carmelitas
 Apartado 4921
 Apartado 8
 Av. Páez Ed. Junín El Paraíso
 Apartado 10273
 Apartado 30074
 Apartado 2298
 Res. Ducal Ap. 3—1 entrada B Av. Principal del
 Cafetal, Caurimare
 Apartado 6216
 Av. La Salle Ed. Atlántida Apto. 15 Los Caobos

 Apartado 14042
 Apartado 13131 Nueva Granada
 Av. Universitaria, Ed. Laeco, entrada B, N° 43 —
 Ap. 1. Los Chaguaramos, Caracas.
 Apartado 68179, Caracas
 Apartado 11219 Chacao
 Apartado 6480
 Ed. Mlu N° 4 2a. Transv. Altamira
 Apartado 7286
 Manzana M. Bloque A Ap. 3 Urb. El Prado
 Apartado 6396

Socios Activos Residentes en Caracas (Continuación)

- | | |
|--|--|
| A 485 — Parra Hidalgo Andrés | Edif. Goya N° 13 Calle Chopin Bello Monte |
| A 531 — Puerta Angel | Ed. Belmont Ap. 42 Av. Ppal. Colinas de Bello Monte |
| A 607 — Pachowsky Dr. Assen | Ed. Wolmer Av. Wolmer, San Bernardino |
| A 628 — Pinedo Nava Angel | Apartado 101 |
| A 567 — Pons José M. | Apartado 17038 |
| A 662 — Peñas José | 1a. Calle Bello Monte Ed. Carboro Letra B Ap. 5 |
| A 775 — Pacheco Rangel Guillermo | Banco Central de Venezuela |
| A 670 — Panero Manuel | Av. Los Jabillos Ed. Los Arboles La Florida |
| A 722 — Pérez S. Manuel | Ed. Phelps 301 Av. Urdaneta |
| A 427 — París Ambard Enrique | Sociedad a Camejo N° 14, 4° p. Of. 4 |
| A 433 — Perugini Walter | Apartado 60178 |
| A 291 — Piret Jean | |
| FA 1 — Rodríguez M. William A. | Qta. Coral Calle Guamal Lomas de la Trinidad |
| A 696 — Ramírez Regidor Raúl | Av. Urdaneta Animas a Platanal Ed. Las Marías Ap. 205 |
| A 655 — Rosich Albareda Antonio | Av. San Juan Bosco, Res. Meryland ap. 3A Altamira |
| A 740 — Ruibal Juan | Ferrenquín a la Cruz 152 |
| A 732 — Regidor José | Av. Urdaneta Ed. Souki Ap. 28 Candelaria |
| A 744 — Rigual González Carlos Alberto | Av. Intercomunal del Valle Ed. Cerro Grande Ap. 208 |
| FA 27 — Rodríguez Gil Fernán | Apartado 80350 |
| A 790 — Rozental Leonid | Apartado 61349 |
| A 796 — Roura José | Palo Negro a Porvenir 55 |
| A 702 — Rodner James Otis | Apartado 1953 |
| FA 56 — Julio Szekacs | Edif. Mirabel Ap. N° 9 1a. Av. Las Delicias Sabana G. |
| A 337 — Santamaría José | Librería Country Av. Ppal. del Bosque Chacao |
| A 504 — Siccardi José | Ed. Roraima 6° Piso Apartado 3865 |
| A 537 — Sojo Domínguez Luis Arturo | Qta. Biblia Calle San Antonio Urb. San Antonio Sabana G. |
| A 605 — Salazar Sanabria Nicolás | Apartado 889 |
| FA 88 — Sanoja Dr. Marcos | Apartado 11537 |
| A 750 — Salas Berti Francisco | Apartado 5323 |
| A 734 — Stainforth Robert | Apartado 889 |
| C 598 — Szoychen V. David | Apartado 61400 |
| A 181 — Sacchi Franco | Calle a Joya Ed. Tucuraguita Ap. 3 Chacao |
| A 610 — Sforza Vladimiro Learco | Chorro a Dr. Díaz N° 53 |
| A 609 — Shand Guillermo H. | Apartado 62106 |
| A 288 — Santarelli Salvatore | Calle Los Robles N° 7 El Manicomio |
| A 471 — Tello Aquiles | Av. Ppal. Urb. Bolívar Ed. Don David Ap. 75 Chacao |
| A 472 — Toledo Ramírez Juan | Qta. Marisela Av. Los Teques Urb. Las Palmas |
| A 735 — Tersmeden Sten | Apartado del Este 5979 |
| A 768 — Timbis Jean E. | Av. Andrés Bello, Ed. Atalaya |
| A 768 — Tellier Michael Pascal | Apartado 5322 |
| FA 53 — Turpin Ernest | Apartado 292 |
| A 797 — Tua Miguel Angek | Calle Rísquez A. Qta. Guillermina Los Chaguaramos |
| A 815 — Tomei Sergio | Av. Humboldt Ed. Rofal Tivoli Ap. 23 Bello Monte |
| A 72 — Valera Juan José | Apartado 6929 |
| A 138 — Van Jochem Leo | Apartado 809 |
| A 183 — Valsecchi Gianni | Banco del Caribe Av. Fuerzas Armadas |
| A 328 — Vera Dr. Rafael | Ruta B Qta. Gatana Los Campitos |
| A 651 — Vigil Alfredo | Ed. Palermo Ap. 14 Av. Bogotá Los Caobos |
| A 664 — Villasmil Hijo Dr. Guillermo | Apartado 606 |
| A 332 — Van Dalen Jan | Librería Automercado Las Mercedes |
| A 778 — Vélez Marín José Manuel | Av. Las Palmas Qta. Evelina El Cementerio |
| A 118 — Werth Gunther | Apartado 60655 |

Socios Juveniles Residentes en Caracas

- | | |
|-------------------------------|---|
| J 589 — Amorer Johny R. | Ed. The White Palace, Esq. Caja de Agua |
| J 184 — Gómez Oriol José | Apartado 62069 |
| J 704 — Finkel Norberto | Ed. Mi Castillete Ap. 3—C, Calle Araure, El Marqués |
| J 690 — Castillo Omar | Calero a Desamparados N° 105 |
| J 708 — Bermúdez Roldá E. | Av Buenos Aires, Ed. Naiguatá Ap. 64, Los Caobos |
| J 715 — Badart Francisco J. | Apartado 2185 |
| J 716 — Siegel Andrés | Ed. Araure 263 Ap. 3, Chuao |
| J 743 — Siegeltuch Gary David | Ed. Donosti Ap. 1, Calle Orinoco, Las Mercedes |
| J 743 — Siegeltuch Ronald | Ed. Donosti Ap. 1, Calle Orinoco, Las Mercedes |
| J 330 — Dib Pedro José | Apartado 51021 Sabana Grande |

J 765 — Colson Leopoldo E.
 J 766 — Colson Ricardo J.
 J 770 — Camejo Gamanos Nikolas
 J 683 — Hariton Martin
 J 782 — Ponte Chonchol Isaac
 J 805 — Mazzei Alfonso Gabriel

Av. Fuerzas Armadas 92, Ed. Rumbos
 Av. Fuerzas Armadas 92, Ed. Rumbos
 2a. Calle Av. Cachimbo, Qta. Chita, Los Chorros
 Qta. Manepa, Calle Macarao, Urb. El Marqués
 Av. Avila, Ed. Montreal Apto. 3—B Altamira
 Av. Solano López, Patronato de Ancianos, S. Grande

Socios Corresponsales Residentes en el Interior

FC 62 — Arp José A.
 C 739 — Arenas Guillén Duilia J.
 C 769 — Abad Juana María
 C 808 — Avila M. Juan Ramón
 C 334 — Behrends Angel H.
 C 453 — Belloso Rossell David
 C 475 — Beautell Alvaro
 C 755 — Barna Toth Hasz
 C 629 — Castillo Orlando
 C 622 — Chansing Irene C.
 C 308 — Chamberlain Maureen P.
 C 783 — Cortés Armando
 C 368 — Duboi Emilio
 C 518 — Di Lollo José

 C 474 — Delgado P. José
 C 679 — Di Stasio Juan
 C 698 — Díaz Ayala José
 C 314 — Fernández Juan

 C 539 — Fernández Manuel A.
 C 632 — Forkgen Peter E.
 C — Fernández Badillo A.
 C 444 — Gallego Martín Domingo
 C 579 — Ganser Egon E.
 C 625 — Gallardo Efrain
 C 580 — Galinie Paulette de

 C 283 — Horvath Erwin
 C 325 — Hernández D'Empaire Dr. J.
 C 547 — Hay John C.
 C 771 — Ibarz María Gloria

 C 763 — Jahn Mercedes Segovia de

 C 306 — Lozano Joaquín
 C 593 — López O. Heriberto
 C 613 — Lemos José Luis
 C 730 — López Tache Cecilia

 C 747 — León Villarreal Luis
 C 608 — Lusetti William

 C 452 — Lagarde Austria de

 C 559 — Michelena de Ghio Mireya

 C 569 — Matanza Marisad e
 C 558 — Marcano Ligia J.

Av. Bolívar 113-160, Valencia (Edo. Carabobo)
 Calle Buenos Aires 107, Cabimas (Edo. Zulia)
 Apartado 68022 Altamira, Caracas
 Calle Reyes Cueta N° 24, Santa Lucía (Edo. Miranda)
 Apartado 889 Caracas
 a/c Banco Maracaibo, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Carrera N° 10 entre 6 y 7 Calabozo (Edo. Guárico)
 Apartado 172, a/c Creole, Cabimas (Edo. Zulia)
 Av. 5 Zerpa 14-94 (Apartado 14) Mérida (Edo. Mérida)
 Cía Shell de Venez. Ap. 19, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Orinoco Mining Co. Puerto Ordaz (Edo. Bolívar)
 Av. Rotaria N° 13 b-88, Barquisimeto (Edo. Lara)
 Apartado 4671, Maracay (Edo. Aragua)
 Calle Páez N° 100-77, Galería Páez, Local 5, Valencia (Edo. Carabobo)
 Carrera 7 N° 93, Duaca (Edo. Lara)
 Av. 102 N° 94-4, Valencia (Edo. Carabobo)
 Av. Yaracuy, Qta. Mora, San Felipe (Edo. Yaracuy)
 a/c Otis Elevator, Av. 1-B N° 93-59, Ed. Chuma, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Apartado 971, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Mene Grande Oil Co. Ap. 234, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Apartado 4626, Maracay (Edo. Aragua)
 Apartado 209, Barquisimeto (Edo. Lara)
 Apartado 186, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Oficina de Correos, Anaco (Edo. Anzoátegui)
 Calle Sucre N° 4, Qta. Eden Rock, Punta Cardón (Edo. Falcón)
 Apartado 146, Puerto Cabello (Edo. Carabobo)
 Apartado 500, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Apartado 45, Barcelona (Edo. Anzoátegui)
 Av. Fco. de Miranda Ed. Mar Apto. 54-5° Piso Chacao, Caracas
 Av. José Méndez N° 3 Qta. Kanaimé, Ciudad Bolívar (Edo. Bolívar)
 a/c Signal Oil Co. Ap. 439, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Banco de Venezuela, Cabimas (Edo. Zulia)
 Apartado 4637, Maracay (Edo. Aragua)
 Prolongación La Limpia, La Boquilla 23/18, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Calle José F. Ribas N° 1, Guarenas (Edo. Miranda)
 Calle Principal 138, Restaurant Maryrita, El Tigrito (Edo. Anzoátegui)
 Urb. Maya, Qta. Tahití, El Limón, Maracay (Edo. Aragua)
 Calle 140 N° 102-29, El Viñedo, Valencia (Edo. Carabobo)
 Apartado 188, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Estudio de Belleza Glorietta, Calle Ribas. Ed. Maureen 11, Maracay (Edo. Aragua)

Socios Corresponsales Residentes en el Interior (Continuación)

C 641 — Massobrio José
 C 396 — Nerini Picco Miriam
 C 961 — Oletti Luigi T.
 C 639 — Peláez Arturo
 C 623 — Pulido J. R.

Apartado 17, Anaco (Edo. Anzoátegui)
 Calle 70 N° 1098, Maracaibo (Edo. Zulia)
 Apartado 82, Puerto Ordaz (Edo. Bolívar)
 Apartado 4637, Maracay (Edo. Aragua)
 Calle 21 N° 20-68 entre Av. 20 y Carr 21 Barquisimeto (Edo. Lara)

- | | |
|---------------------------------|--|
| C 509 — Ricelli Mauricio | Apartado 236, Maracay (Edo. Aragua) |
| C 761 — Ripoll Moreno Miguel | Apartado 68022 Altamira, Caracas |
| C 179 — Sermer Teresa | Av. Escalona 95-52, Valencia (Edo. Carabobo) |
| C 435 — Sastre Vicente | Qta. Vi-Mar, Av. Los Guanóbanos, Urb. del Este, Barquisimeto (Edo. Lara) |
| C 583 — Suárez Ambrosio | Calle 21 N° 17-92, Barquisimeto (Ddo. Lara) |
| C 618 — Salerni Loredana | Apartado 84, Anaco (Edo. Anzoátegui) |
| C 640 — Seregni Ferruccio | Calle Vargas N° 102-59, Valencia (Edo. Carabobo) |
| C 526 — Smith Fred | c/o Mobil Oil Co. Apartado 61373, Caracas |
| C 772 — Shepherd Kenneth Walter | c/o Mobil Oil Co. Apartado 61373, Caracas |
| C 791 — Serup Axel Dr. | Apartado del Este 61169, Caracas |
| C 677 — Sieder Hugo | Cervecería Polar, Aptdo 903, Maracaibo (Edo. Zulia) |
| C 673 — Visser Marinus J. | a/c Mene Grande Oil Co. Apartado 45, Barcelona (Edo. Anzoátegui) |
| C 489 — Vargas Dr. Gladys de | Calle 63 A N° 10-31 Urb. La Estrella, Maracaibo (Edo. Zulia) |
| C 488 — Zapata Elizabeth | Av. 5 de Julio N° 18-41, Barquisimeto (Edo. Lara) |
| C 397 — Werner Korten | Av. 13 A N° 76-54, Maracaibo (Edo. Zulia) |

Socios Juveniles Residentes en el Interior

- | | |
|------------------------------|--|
| J 697 — Ochoa Acosta Miriam | Av. 101 N° 138 A 49, Urb. El Viñedo Valencia (Edo. Carabobo) |
| J 528 — Bourdichon Francoise | Plaza Belén 7-72 Ed. Belén, Mérida (Edo. Mérida) |
| J 806 — Fiallo Pérez Gloria | Urb. Las Lomas Av. Táchira S-89, San Cristóbal |
| J 516 — Marín Crispín A. | Apartado 1159, Maracaibo (Edo. Zulia) (Edo. Táchira) |

Socios Corresponsales Residentes en el Exterior

- | | |
|----------------------------------|--|
| C 798 — Alvarez Teodor Fr. | Casilla de Correo 119, General Pico, Argentina |
| C 339 — Alvarado Carlos | 5, Rue J.B. Lulli - 66 Perpignan, Francia |
| C 564 — Bello Manuel A. | Apartado 232, Santo Domingo, República Dominicana |
| C 487 — Brian B. Lloyd | P.O. Box 4544, Kuwait, Kuwait |
| C 609 — Bullos C.E. | c/o Mobil Latin América, 623 Third Avenue, New York, New York, 100 |
| C 519 — Barbieri Arnaldo | Vía San Lucio 22, Roma, Italia |
| C 807 — Borba Genesio | Caixa Postal 15005, Cambuci, Sao Paulo, Brasil |
| C 588 — Clauwert Carlos | P.O. Box 388, Amberes 1, Bélgica |
| C 398 — Cook Mrs. Jerry de | East Middle Patent, Rd. Creewhich, Conn. USA |
| C 800 — Clavijo Romero Julio | Calle Asunción 60, Sevilla (España) |
| C 801 — Corujo Magan Pablo | Sadi Carnot 71 Dep. 5, México 4 D.F. México |
| C 568 — Díaz Peter A. | 160 S.E. 3rd. Aves. Depart. 544 Miami, Florida USA |
| C 803 — Domingues Da Silva Dimas | Apartado 63, Espinho, Portugal |
| C 811 — De la Moneda Ivo | P.O. Box 1629, Texas City, Texas, USA |
| C 718 — Edison Tomas | 1000 Union Str. N° 208, San Francisco - USA |
| C 812 — Erochesky Antonio | Casilla de Correo 19, Corrientes, Argentina |
| C 643 — Fabeiro Manuel | Apartado 5, Noya, Galicia, España |
| C 245 — Funkhouser John C. | John Tyler Community College, Chester, Virginia, USA |
| C 723 — Ferrer Monge José | P.O. Box 659, Mayagüez, Puerto Rico 00708, USA |
| C 810 — Fraser Jaime A. | Hudson Ohio 44236, USA |
| C 784 — González Iván R. | 73 Bush St. 14207, Buffalo, N.Y. USA |
| C 802 — González D. Alfredo | Vallarta sur 650, Monterrey, N.L. México |
| C 788 — Hernández Juan A. | P.O. Box 208, Camagüey, Cuba |
| C 517 — Jenkins Frank D. | 508 Fourt Str., Ballinger, Texas USA |
| C 506 — Lewy Edgar | 69 Colin Deep Lane, London N.W. 9 Inglaterra |
| C 645 — Lichy René | Yavita Chemin des Claies 95, Saint Leu La Forest, Francia |
| C 402 — Llach Eugenio Filatelia | Av. Generalísimo 489, Barcelona, España |

Socios Corresponsales Residentes en el Exterior. (Continuación)

- | | |
|------------------------|--|
| C 237 — Masher Luis | Eugenia 121, Dep. 2 México D.F. México |
| C 654 — Marsiglie Blas | Caixa Postal 830, Sao Paulo, Brasil |
| C 555 — Mata Antonio | Apartado 318, Cienfuegos, Cuba |
| C 505 — Montes A.G. | Av. B 59 Dept. Río Verde, Mazorra, Cuba |
| C 577 — Murillo Raúl | López Cotilla 2171, Guadalajara, Jal. México |

- | | |
|--------------------------------------|---|
| C 694 — Marítnez Fernández Dr. Ramón | Calle 9 N° 451 Apart. 14 C, Vedado, Habana, Cuba |
| C 582 — Market André | P.O. Box 546, Roodepoort, Transval, Sud Africa |
| C 520 — Onorato Joseph | Largo 5 Alpini 2, 20145 Milano, Italia |
| C 184 — Orosz Andrés | 3042 East 125th St. Cleveland, Ohio, USA |
| C 728 — Pietruzko Victoriano | Calle Bazurco 3344, Buenos Aires, Argentina |
| C 907 — Patino Victoriano | Apartado 1822 Hato Rey, Puerto Rico 00919, USA |
| C 661 — Rodes Jaquelin E. | Caravel Apartments, 1700S.E. 15th Street Ap. 311,
Fort Lauderdale Florida, USA 33316 |
| C 767 — Ribes Gonzalo | c/o Surex Trading Co. 1140 Broadway, New York, |
| C 709 — Ruiz Francisco | G.P.O. Box 3481, San Juan, 00936 Puerto Rico, USA
N.Y. 1000001 USA |
| C 549 — Rith Federico | Route 1, Box 40 - B, Laurel Springs, N.J. 08021, USA |
| C 554 — Seidel Helmut | Hotel Prado, Tegucigalpa, Honduras |
| C 615 — Stokes E.L. | 34 Robert Way, Hillsborough, California, USA |
| C 620 — Sinclair Thomas G. | 2200 Sacramento Apt. 1303, San Francisco, California
94115 USA |

Socios Juveniles Residentes en el Exterior

- | | |
|------------------------------|--|
| J 777 — Rivera Vega Germán | Caxle Miramontes, C-2 Garden Court, Bayamón, P.R.
08741 USA |
| J 727 — López Marcos Aurelio | Admiral Fragut Academy, Pine Beach, New Jersey
00619, USA |

LISTA DE NUEVOS SOCIOS

- | | |
|---|---------------------------------|
| J 805 — Mazzei Alfonso Gabriel Agustín | C 812 — Erochesky Antonio |
| J 806 — Fiallo Pérez Gloria | A 813 — Doglio Domingo |
| C 807 — Borba Genesio | A 814 — Basile Adalgiso Claudio |
| C 808 — Avila Juan Ramón | A 815 — Tomei Sergio |
| A 809 — Lange Sayago Jorge | A 816 — Hillmann Hermann |
| C 810 — Frasser Jaime | A 817 — Gutiérrez Payo José |
| C 811 — Dela Moneda Ivo | A 818 — Angulo Ortega Rafael |
| A 702 — Rodner Otis James (Reinscripción) | A 819 — Bruckner Federico |

Notas Necrológicas

El señor Jean Ernest Picard Couriot dejó de existir en esta ciudad el día 25 de agosto después de una larga enfermedad. Expresamos a su afligido hijo, Xavier Picard, Geólogo del Ministerio de Minas y ex-miembro de la Junta Directiva y gran colaborador de nuestra Revista, nuestro más sentido pésame.

————— oOo —————

A nuestro apreciado amigo Aurelio Blanco, le presentamos, así como a su distinguida esposa, nuestras más sincera condolencia con motivo del fallecimiento de la Sra. Victoria Quintanilla de Blanco acaecida en esta ciudad el día 16 de Junio de 1970.

————— oOo —————

El pasado mes de septiembre falleció sorpresivamente nuestro apreciado amigo y Comisario del Club Sr. Alberto Durán Rocha. Al registrar tan lamentable desaparición, enviamos nuestro sentido pésame a su señora esposa y demás deudos.

————— oOo —————

Nos ha llegado de Maracay la triste noticia del fallecimiento de nuestro gran colaborador, Sr. José A. Fernández Yépez. Sentimos tan sensible desaparición, ya que nuestro compañero estaba haciendo una gran labor de divulgación de la filatelia en el país. Logró interesar a su hijo en continuar ese apasionante pasatiempo y figurar entre nosotros como miembro. Nuestros más sincero sentimiento de condolencia a sus deudos y en particular a su hijo.



LOADSTAR

MODELO 1600



El camión ideal para los trabajos
en la ciudad, el campo,
viajes cortos,
viajes largos, etc.

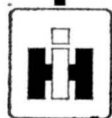
- Motor 8 cilindros de 193 HP
- Caja de 5 velocidades
- Eje delantero de 2270 kilos
- Eje trasero de 6810 kilos
(con mocha para mayor fuerza)
- Chasis reforzado
- Cauchos 9x20



OFERTA ESPECIAL ¡LIMITADA!
POR SOLO Bs. 31.000
CON CREDITO HASTA 36 MESES

"LA MAQUINA ES SU PROPIEDAD Y NUESTRA RESPONSABILIDAD"

"ORGANIZACION PARA EL PROGRESO"



INTERSAN S.A.

Esquina Pte Restaurador, Edif. INTERSAN, Caracas - Telf. 42.62.11



SUCURSALES: Acarigua - Barquisimeto - Ciudad Bolívar - El Tigre - Maturín - Pto. La Cruz - San Felipe - Pto. Ordaz.

AFILIADOS: Intersan Aragua C.A, Maracay y Calabozo - Intersan Carabobo C.A. Valencia.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

RELACION DE LOS SALDOS EN PODER DE LOS ENCARGADOS DE NOVEDADES
Y CORRESPONSALES AL 22/2/70.

Sr. RAFAEL ORIOL

DEBE

HABER

STOCK DE ESTAMPILLAS	489.90	2,032.00
DEPOSITOS CORRESPONSALES		2,032.50
EXISTENCIAS ENTREGADAS CON ANTERIORIDAD .	1,542.60	

— oOo —

Sr. TOMAS DANDREAMATTEO

STOCK DE ESTAMPILLAS	930.15	
CUENTAS A COBRAR CORRESPONSALES	442.25	
EFFECTIVO	306.00	
ESTAMPILLAS PARA CORREO	41.15	
DEPOSITOS CORRESPONSALES		1,968.45
EXISTENCIAS ENTREGADAS CON ANTER.	248.90	

— oOo —

Sr. ALFREDO VIGIL

STOCK DE ESTAMPILLAS	1,050.00	
DEPOSITOS CORRESPONSALES		1,398.05
EXISTENCIAS ENTREGADAS CON ANTER.	3348.05	

— oOo —

CARLOS HAESE

STOCK DE ESTAMPILLAS	2,105.70	
CUENTAS POR PAGAR AL CLUB		2,105.70

T O T A L E S	Bs. 7,504.70	Bs. 7,504.70
----------------------------	---------------------	---------------------

CONFORMES: AURELIO BLANCO

EL CONTADOR:

AURELIO BLANCO

TOMAS DANDREAMATTEO

CARLOS HAESE

RAFAEL ORIOL

ALFREDO VIGIL

CLUB FILATELICO DE CARACAS

BALANCE GENERAL

Al 22 de Febrero 1970

ACTIVO

MOBILIARIO	Bs.	2,010.00
REVISTAS	"	3,300.00
ESTAMPILLAS Y SOBRES	"	194.45
INSIGNIAS	"	435.00
BANCO CARIBE	"	6,717.49
CUENTAS A COBRAR CORRESPONSALES ...	"	442.25
ALFREDO VIRGIL	"	1,050.00
CARLOS HAESE	"	2,105.70
TOMAS DANDEAMATTEO	"	1,277.30
TOTAL ACTIVO	Bs.	18,022.09

PASIVO

CUENTAS POR PAGAR Y DEPOSITOS	Bs.	5,399.00
CAPITAL	"	12,623.09
TOTAL PASIVO Y ACTIVO	Bs.	18,022.00

EL CONTADOR:

CONFORME:

AURELIO BLANCO

ALBERTO DURAN ROCHA (t)

Solicitudes de Canje

NOTA. — Las inserciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista, así como a la elevación de las tarifas postales.

ALEMANIA

H. Neubauer. — 1058 Berlín. — Stargarder Str. 7.
Horst König. — DDR, 122 Eisenhüttenstadt, Friedrich List Str. 18.
Rudolf Loesel. — DDR — 50 Erfurt, Damaschkestrasse 12.

ARGENTINA

Sergio L. Bulgheroni. — Marukk 998. — Rosario.
Daniel José Ganyol. — José A. Cortesarena, 1932. Buenos Aires.
Antonio P. Mazzarella. — Chaco 986. — Rosario.

BRASIL

Junia de Oliveira. — Rua Duquesa de Braganza, 13 zc. 11. Rio de Janeiro.
Joao Vitor Correa. — Banco do Brasil. — Seccao de Cadastro. Sao Paulo.
Benedito Machado Ribeiro. — R. Dr. Diogo de Faria, 974. Vila Mariana-Capital. Sao Paulo.
Milton Rodriguez. Cx. Postal 10. Indaiatuba (SP).
Ladislau Lengyel. — Rua Sergipe 424. Sao Paulo, 3.
Gilberto Ferreira. — Clube Filatelico. Tupa.
Marco Antonio de A. Amaral. — Rua Jabotí 54/201 (ZC 91). Bras. de Pina. Rio de Janeiro.
Guanabara.

CUBA

Francisco Crespo. — Calle 62-A e/ 21 y 23, N° 2105. Marianao, 14.
Pedro Aguilar Guedes. — Finca Santa Rita, Km. 48. Guanajuy, Habana.
Manolo Castro. — Ave. 249, N° 40 17. Punta Brava. Habana.
Víctor Hernández. — Basarrate 206, apto. 5. — e/ Valle y San José. Habana.
Gisela Lorenzo. — Calle 12, N° 157, e/ 7 y 9. Santiago de las Vegas.
Alberto Pila Chacón. — 25210-043, Apartado 2222. — Habana, 2.
Vicente Secades. — J. L. Robau, N° 403 A, Cruces, L. V.
Reinaldo Rodríguez. — Calle C, N° 137, e/ 3 y 4, Reparto California, Habana.
Lázaro Gálvez Valdés. — Calle 196, N° 8119, e/ 81 y 83. — Marianao.
Amaury S. Padrón Bonet. — Adelaida, 1011, e/ 10 y 12, San Germán, Oriente.
Graciella Gutiérrez Montero. — Ave. 45, N° 3411 e/ 34 y 41. Marianao 13.
Senén Peña Pérez. — Velasco, 29. — Vázquez. Oriente.
Francisco Suárez Amey. — Calle Habana 1012, apto. 5 bajos. e/ S. Isidro y Velasco. Habana.
Arquímedes Falcó. — Holguín.
Homero Escobedo. 2a 6024, e/ Lindero y Central, Rpto. Via Blanca, Guanabacoa 11. Habana.
Francisco Baute. — Gonzalo de Quesada, 563. Santiago de Cuba.
Luis A. Vidau. — San Fermín, 282. Santiago de Cuba.
Mario E. Cruz. — N° 25200-314. — Apartado 2222, Habana.
Antonio García Díaz. — Calle AA, N° 3719, Apto. 1. — Marianao, 13.
Cosme Martínez Sotolongo. — Calixto García, 47. — Ranchuelo, L. V.
María del Carmen Piñol. — Apartado 204. Holguín.
Reinaldo Oriyés Pérez. — Jesús Abreu, 325. Florida, Camagüey.
René Crego Rodríguez. — Av. 21, N° 6620, e/ 66 y 68, Almendares, Marianao.
Clarisse Quinoces. — Calle F N° 41. e/ Central y Carretera. Sta. Cruz del Sur, Camagüey.
José Pedre, 252-789. — Apartado 2222. — Habana 2.
Ing. Juan A. Hernández — Apartado 2222 — La Habana, 2.

CHILE

H. Miranda Larco. — Casilla 1832. Santiago.
Esteban Scarpa. — Nogueira 1170. Casilla 19-D. Punta Arenas.

DOMINICANA

Manuel Peña. — Colón, 54. — Pimentel, Duarte.

ESTADOS UNIDOS

Seymour I. Somberg. — School of Forestry, Stephen F. Austin University, Nacogdoches, Texas, 75961.

William A. Abbot. — 15 Coolidge Road, Denders, Mass. 01923.

Miguel Reigada. 25 Clifton Ave. apt. D-408, Newark, N.J. 07104.

ESPAÑA

Manuel Vargas Vela. Sánchez Barcaiztegui 1, 3-C, Madrid, 7.

ECUADOR

Boris Albornoz. — Apartado 57. — Cuenca.

ITALIA

Ingala Giuseppe. — V. le M. Rapisarda 190. Catania.

MEXICO

José Luis Durán. — Apartado 2247. — México 1.

TURQUIA

Koksal Basaran. — Yüce Em. Sb. Ev. — A Blok 64/2 Aniteppe - Ankara R-7.

Kamuran Günseli. — P. O. Box 79 Beyoglu. Estambul.

Publicaciones Recibidas

BOLETIN INFORMATIVO DE ROSARIO. — Argentina.

REVISTA FILATELICA BRASILEIRA. — Sao Paulo, Brasil.

FIL-BA, CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA. — Colombia.

EL MISIONERO FILATELICO. — Bogotá, Colombia.

CHILE FILATELICO. — Santiago de Chile, Chile.

BOLETIN FILATELICO DE VALDIVIA. — Chile.

GUATEMALA FILATELICA. — Guatemala.

THE COLECTOR CLUB. — New York, EE.UU.

THE PHILATELIC EXPORTER. — H. E. Harris, Boston, EE.UU.

S.P.A. JOURNAL. — New York, EE.UU.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO. — Asunción, Paraguay.

DER SAMMLER DIENST. — Berlín, Alemania.

DIE SAMMLER LUPE. — Alemania.

BULGARIA. — F. P., Bulgaria.

MADRID FILATELICO. — Madrid, España.

ACTUALIDAD FILATELICA. — Madrid, España.

ALHAMBRA. — Granada, España.

FILATELIA EUGENIO LLACH. — Barcelona, España.

L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE. — París, Francia.

STAMP BULLETIN. — London, Inglaterra.

FILATELIA ITALIANA. — Roma, Italia.

CLUB FILATELICO DE PORTUGAL. — Lisboa, Portugal.

NOTICIAS FILATELICAS. — Lisboa, Portugal.

FILATELICA. — Bucarest, Rumania.

BOLETIN MENSUAL DE LA UNION GENEVE. — Suiza.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández; Apartado número 6.122, Caracas, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.	ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, LOCALES y Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas.
COMPRO SOBRES F.D.C. VENEZUELA, ANteriores a 1960, o cambio por series nuevas de Venezuela: Antonio Rosich. Teléfono: 32.29.61. Caracas.	DOY VENEZUELA. BUSCO INGLATERRA, SUIza, Israel, Naciones Unidas: John Mc. Millan. Apartado 4.921. Caracas.
COLECCIONO VENEZUELA, ITALIA, SUIZA, usados. Deportes Invierno, España, nuevos. Cambio-Compro: Alberto Moratti. - Calle N° 1. - Urb. La Entrada La Yaguara. - Frente a Seven-Up.-Tlfs.: 49.44.08 - 49.78.26	CORTESIA Dr. ROMULO LANDER, h. INSCRIBETE En el Club Filatélico Caracas Apartado: 61197
PUBLIART, S.A. — LA PUBLICIDAD QUE piensa para usted — Crea para usted — Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Teléfs: 42.11.35-42.30.53. Apartado 2220. Caracas, Venezuela.	CAMBIO SELLOS DE ALGUNOS PAISES AMERICANOS por sellos de Venezuela. También mundiales: Benito Rojas. 7791 15th St. Westminster, Calif. 92683, U.S.A.
OFREZCO, VENEZUELA NUEVO, USADO, Series completas y Mancolista, contra Aéreos mundiales: Willy Dow. Apartado 6.626. Caracas.	CORTESIA Dr. MIGUEL DAO D. JUVENILES; Soliciten su Inscripción en el Club Filatélico Caracas.
CANJE. COLOMBIA POSTAL: BUSCO SELLOS usados buen estado, hasta 1925. Doy Venezuela, también mundiales o Colombia Aéreo: Eugenio Gebauer, Apartado 953. Caracas.	CORTESIA DE ANDRES A. BERTOU PASTOR Asesor de Seguros Telf.: 76.01.01
CORTESIA EBERT BOYLAN "EXFILCA-70" 27 de Noviembre a 6 de Diciembre.	CORTESIA RAFAEL ORIOL ASISTE A LA SUBASTA 1er. DOMINGO DE CADA MES COLEGIO MEDICO - D.F.
DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJEROS Nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas.	DESEO CAMBIAR TIMBRES NUEVOS DE MI país por timbres nuevos de Venezuela.— Alfredo D. González, Villarte Sur 650. Monterrey, N. L. México.
COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edificio Magnolia, Apto. 3A, 2ª Transversal y 3ª Avda. Los Palos Grandes. Caracas.	DR. GUILLERMO CIUSA CARBONI, EXPERTO Filatelista en especial en estampillas de Estados Antiguos Italianos, se pone a la disposición de todos los socios del Club Filatélico de Caracas en forma gratuita, para expertizar sus estampillas. — Edificio LA FRANCIA 9º piso. — Plaza Bolívar. - Caracas.
GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfonos: 42.30.53 - 42.11.35. Apartado 2.220. Caracas. - Venezuela.	

Indice

	Págs.
EDITORIAL	3
LA OFICINA FILATELICA NACIONAL	5
EL DOS REALES DE IMPRESION FINA DE 1859	9
EMILIO BIGGERI Y SUS MARINAS	13
COMISION ASESORA	19
FILATELIA TEMATICA	21
TARJETAS POSTALES, OFICIALES Y PARTICULARES DE VENEZUELA	23
UNA ANECDOTA SOBRE LAS ESTAMPILLAS DEL ESPIONAJE FRANCES	31
SOLICITUD DE ADMISION	35
REGLAMENTO DE SUBASTAS	37
¿ES LA COLECCION DE VENEZUELA PROHIBITIVA POR EL ALTO VALOR DE NUESTRA MONEDA?	38
LA EMISION AEREA "ALEGORIA DEL PETROLEO"	39
LO QUE EXPONEN ALGUNOS MIEMBROS DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS	45
EL CATALOGO DE YVERT - COMENTARIOS	49
CARTA FEDERACION FILATELICA COLOMBIANA "FEFILCO"	51
"PHILYMPIA 70"	53
DE AQUI Y DE ALLA	58
LISTA DE SOCIOS DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS	60
NOTAS NECROLOGICAS	65
BALANCE DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS	67
SOLICITUDES DE CANJE	69
PUBLICACIONES RECIBIDAS	70
AVISOS ECONOMICOS	71



La Empresa
Eléctrica Privada
al Servicio
de la Comunidad

C. A. LA ELECTRICIDAD DE CARACAS
C. A. LUZ ELECTRICA DE VENEZUELA

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.